

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»
Факультет СПО и ДПО

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОЧУ ВПО

«Институт русского театра»

Ларионов С. А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности: 52.02.04 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

по программе подготовки специалистов среднего звена
на базе основного общего образования (3 года 10 месяцев)

квалификация выпускника: Актер, преподаватель

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная, очно-заочная, заочная

Москва 2015 г.

Программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация разработчик:

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»

1. Цели и задачи преддипломной практики.

Целью преддипломной практики является закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных задач:

- последовательное усложнение умений и навыков, приобретенных студентами при выполнении творческих работ;
- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин;
- подбор материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- выработка навыков лаконичного, исчерпывающего изложения и грамотного оформления результатов прохождения практики в отчете.
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра, являющегося базой практики.

Прохождение преддипломной практики на 4 курсе студентами специальности 52.02.04. «Актерское искусство» является завершающим этапом в подготовке специалистов и подготовительной стадией в разработке выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является самостоятельной научно-практической работой, которую выполняет сам студент на основе фактического материала, собранного на предприятии.

Ожидаемый результат прохождения преддипломной практики – высокий уровень готовности студентов к выполнению дипломного проекта и приобретение навыков самостоятельной работы по специальности.

Критерии преддипломной практики:

- умение студента применять полученные знания в решении конкретных задач, проявляемое в процессе прохождения практики и при защите отчета;
- уровень самостоятельности, полнота и качество анализа производства и его управления;
- правильность и степень детализации задач дипломного проекта;
- полнота и качество собранной информации, необходимой для выполнения дипломного проекта;
- качество и своевременность подготовки отчета по практике, профессиональный уровень его защиты.

2. Организация практики

Продолжительность и сроки проведения практики устанавливаются графиками учебного процесса и учебными планами.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из Института как имеющие академическую задолженность.

Ответственность за организацию практики и своевременное направление студентов на практику возлагается на деканат факультета и кафедру. Студенты всех форм обучения могут направляться для прохождения практики в организации по представлению Института или в Учебный театр.

Студенты также имеют право самостоятельно найти место прохождения практики, проходить практику по месту работы, просить предоставить им место для прохождения практики в на кафедре.

Кафедра за 3 месяца до начала практики доводит до сведения студентов информацию о местах прохождения практики (базы практики), предоставляемых Институту.

В случае желая пройти практику в организациях, предлагаемых Институту, студенты должны не позднее, чем за 2,5 месяца до её начала, подать на кафедру письменное заявление о предоставлении места для прохождения практики.

В случае самостоятельного выбора организации для прохождения практики, студент обязан не позднее чем за 3 недели до её начала, предоставить на кафедру письменное заявление о месте прохождения практики по выбранному месту.

В случае направления студента на практику Институту по договору с организацией ему выдается направление, подписанное заведующим кафедрой.

Студенты, имеющие практический стаж работы по специальности сроком не менее 12 месяцев, не позднее чем за 3 недели до начала практики должны представить на кафедру заверенную выписку из трудовой книжки или справку с места работы с указанием занимаемой должности. Такие студенты представляют отчет по итогам практики в форме отзыва-характеристики и анкету. Практика может быть зачтена данным студентам по решению кафедры на основе аттестации (зачета).

За 5 дней до начала практики кафедра совместно с деканатом организует проведение установочного организационного собрания, на котором перед студентами ставятся задачи по прохождению и формированию отчетности по практике.

Кафедра, не позднее, чем за 5 дней до начала практики, доводит до студентов информацию о закреплении за ними руководителей практики от кафедры, обеспечивает подготовку и выдачу студентам, договоров (направлений).

При организации практики на руководителя практики от кафедры возлагаются следующие задачи:

- оказывать методическую помощь студенту при выполнении им индивидуальных заданий, сборе материалов и составлении отчета по практике;
- представлять интересы студента перед руководством учреждения-места прохождения практики;
- обеспечивать прием от студента документов по практике;
- в течение 5 дней после окончания практики организовать прием зачетов на основе предоставленного студентом отчета о прохождении практики;
- через 5 дней после защиты отчетов представлять заведующему кафедрой отчет об итогах прохождения студентами практики. При подведении итогов практики учитывается содержание отзыва-характеристики организации, объем выполнения программы практики, правильность оформления отчетных документов;
- представлять заведующему кафедрой замечания и предложения по совершенствованию практического обучения студентов Института.

В организациях непосредственное руководство практикой студентов возлагается на выделенных для этих целей высококвалифицированных специалистов. При организации практики на руководителя практики от организации возлагаются следующие задачи:

- совместно с руководителем практики от Института организует и контролирует практику студентов в соответствии с календарным планом;
- осуществляет консультирование, оказывает помощь студентам в прохождении практики;
- составляет на практикантов отзывы-характеристики, обеспечивает их правильное оформление.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных задач: изучение, обобщение и анализ работ профессиональных актеров и режиссеров; организационная и творческая деятельность театров и киностудий; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства.

3. Место преддипломной практики в структуре ПСССЗ СПО

Преддипломная практика представляет собой вид производственной практики, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят студентам подготовить материал к выпускному дипломному спектаклю.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе выполнения художественно-творческой работы, студенту требуется освоение учебных дисциплин профессионального цикла: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Музыкальное воспитание», «Танец», «Грим», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Эстрадное речевое искусство», «Основы педагогического мастерства».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения преддипломной практики:

На базе приобретенных знаний и умений практикант должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В результате прохождения у преддипломной учебной практики обучающийся должен:

Овладеть практическим опытом:

- владения психофизическими аспектами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- применения знаний преподавателя творческих дисциплин (мастерства актёра, сценической речи, сценического движения и фехтования, грима);
- формирования профессиональных и творческих умений у обучаемых;

Уметь:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- преподавать творческие дисциплины разным возрастным группам обучающихся;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- навыками преподавательского мастерства;
- навыками документального обеспечения учебного процесса;

Знать:

- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актёра;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;

- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- теорию преподавания творческих дисциплин;

5. Объем преддипломной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет - 7 недель **252 часа** (8 семестр).

По окончании преддипломной практики выставляется *дифференцированный зачет (зачет с оценкой)*.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломной практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам преддипломной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Содержание практики.

Этапы преддипломной практики

Основная цель практики: подготовка собственной роли (ролей) для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя.

Анализ деятельности известного театрального объединения. Способы перевоплощения актера в образ, типичные ошибки. Актерский тренинг и практика сценических этюдов. Методика работы актера над ролью. Анализ роли: составление характеристики действующего лица. Определение логики психофизического поведения героя. Изучение внутренней и внешней характерности героя. Самостоятельная работа актера над ролью. Определение партитуры роли. Актерская мизансцена и пластический рисунок роли. Участие в спектакле, пьесе, театрализованном представлении.

Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в Институте.

№	Разделы (этапы) практики	Коды компетенций	Формы текущего контроля
1	Подготовка собственной роли (ролей) для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя	ПК -1.1. ПК -1.2. ПК -1.3. ПК -1.4. ПК -1.5.	Текущая оценка качества выполнения художественно-творческой работы
2	Участие в спектаклях драматических театров или Учебного театра.	ПК -1.6. ПК -1.7. ПК -1.8.	Обсуждение
4	Итого		Зачет с оценкой

6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по преддипломной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию практических навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме показов.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Института, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в фонотеке института.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на преддипломной практике

- деятельностный подход;
- аналитическая деятельность;
- консультативные практики;
- наблюдение и беседа;
- презентационные технологии;

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике.

8.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачет – творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентам и вызывают нормальную адекватную реакцию зрителя. В теоретической части подготовки демонстрируют полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культур устной речи

Незачет – не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие содержания материала, отсутствие и умение делать выводы и обобщение.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

составление и защита дипломной работы, дифференцированные зачеты.

10. Производственно-методическое и информационное обеспечение

Базовыми местами проведения практики являются:

- Учебные аудитории ИРТ
- Репетиционные залы и цеха различных московских и областных театров
- Концертные площадки Москвы и области

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных.

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам *периодической печати библиотечного фонда*.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. М. Чехов Уроки для профессионального актёра ГИТИС Москва 2011г.
2. М. Буткевич К игровому театру том 1,2 .ГИТИС Москва 2010 г.

б) дополнительная литература.

1. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В От упражнения – к спектаклю. СПб., 2011
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра- М., 2010
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства- М..2010

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

"ИНТЕРНЕТ":

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» : <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Книгафонд»: <http://www.knigafund.ru/>
4. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики:

- Аудитории для групповых и индивидуальных репетиций
- Репетиционный зал, оборудованный зеркалами
- Учебный театр
- Комплект сценических костюмов
- Комплект аудио-видео записей, телевизор, аудиооборудование, библиотека
- Персональный компьютер с возможностью выхода в интернет, принтер, сканер (Для оформления отчета по практике)