

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Блок 1

Базовая часть

История (5 зачетных единиц)

Формы контроля: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК -2;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть:

- культурой мышления.

Содержание дисциплины:

Всеобщая история

Понятие «первобытное общество»; дискуссии о его месте в человеческой истории. Проблемы антропогенеза и социогенеза. Переход к социально-стратифицированному обществу. Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим.

Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. Западно- и восточноевропейские варианты средневекового исторического развития. Византия. Страны и народы Азии, Африки и доколумбовой Америки в эпоху средневековья.

История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Европейская цивилизация и традиционные общества Америки, Азии и Африки; складывание колониальной системы.

Место XX века во всемирно-историческом процессе. Асинхронность общественного развития и новый уровень исторического синтеза. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Типы и особенности традиционалистских обществ в постиндустриальном мире; их место в мировой системе хозяйства и мировой политике. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве.

Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период феодальной раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединение русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

Философия (3 зачетные единицы)

Формы контроля: экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК -1;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;
- важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь:

- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть:

- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Содержание дисциплины :

Предмет и метод философии, ее структура. Философия Древнего Востока. Античная философия Средневековая философия. Европейская философия эпохи Возрождения Европейская философия XVII–XVIII в. Немецкая классическая философия. Философия середины XIX – начала XX веков. Современная зарубежная философия. Русская философия: традиции и особенности.

Бытие. Материя, ее основные формы, структура. Сознание, его происхождение и сущность. Философские концепции развития. Сущность и структура познавательного процесса. Общество и природа. Проблема человека в философии. Философия истории. Культура и цивилизация. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты.

Иностранный язык (10 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен –4 семестр, зачет с оценкой- 2 семестр,зачеты – 1, 3 семестры.

Формируемые компетенции: ОК -5;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;

уметь:

- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;

владеть:

- разговорным уровнем владения иностранным языком, позволяющим использовать его для межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

Содержание дисциплины:

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

Безопасность жизнедеятельности (3 зачетных единицы)

Форма контроля: экзамен – 2 семестр

Формируемые компетенции: ОК -9;

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные техносферные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека;
- оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
- выбирать обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Содержание дисциплины:

1. Введение в безопасность.
2. Человек и техносфера.
3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.
4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения
5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.
6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности
7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Физическая культура

В соответствии с ФГОС ВПО № 6 от 12.01.2016 г. 52.03.01 «Хореографическое искусство» физическая культура изучается в объеме 400 часов, на которые приходится 2 зачетные единицы. Элективных дисциплин 328 ч., которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции: ОК-8.

В рамках дисциплины «**Физическая культура**» в объеме 400 часов изучается **хореографический тренаж**, который полностью состоит из практических занятий.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные термины и понятия тренажа современного танца;
- принципы построения технического урока, особенности структуры;
- основные движения, из которых складывается урок по современному танцу;

уметь:

- выполнять и объяснять технику элементов, входящих в тренаж современного танца;

владеть:

- навыками исполнения технического урока;
- необходимыми теоретическими знаниями о возникновении современного танца и технике его исполнения, его особенностях;

Русский язык и культура речи (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-5.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой;
- соотношение между языком и речью;
- конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность;
- нормы современного русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- функциональные стили русского языка;

уметь:

- определять характер речевой ситуации;
- отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой;
- оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

владеть:

- основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Содержание дисциплины:

Общекультурные, социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития.

Теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.

Практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

Психология (3 зачетных единицы).

Формы контроля: экзамен – 2 семестр

Формируемые компетенции: ОК -7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой мышления;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Содержание дисциплины:

Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики.

Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства.

Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Религиоведение (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-6;ОК-10;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности развития религий;
- сущность религии как социального, исторически сложившегося феномена культуры, ее психологического механизма и значения, специфику религиозного отражения и конструирования мира и духовной структуры личности;
- исторические типы и формы религиозного сознания и их роль в жизни народов;
- особенности формирования духовных феноменов;
- природу и принципы формирования свободомыслия, ориентироваться в его формах, уметь оценить достоинства и проблемы данного духовного явления;
- проблемы свободы совести, ее теоретической и правовой значимости, знать законодательные документы Российской Федерации по вопросам деятельности религиозных и нерелигиозных объединений;
- ориентироваться в разнообразии конфессий, уметь дать анализ их духовно-практической деятельности;
- разбираться в содержании религиозных традиций, понимать их мировоззренческое и социально-нравственное значение;
- анализировать современное состояние основных религиозных традиций мира, их вероучения, ритуально-обрядные и организационные особенности, социальные взаимодействия между собой, окружающим обществом и властью.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом и уметь его применять в профессиональной деятельности;
- толерантностью по отношению к расовым, национальным и религиозным различиям людей;
- навыками синтеза социальных и политических явлений с религиозными основами общества и ментальностью каждого человека;

Содержание дисциплины:

1. Ранние формы религии.
2. Религия как феномен культуры.
3. Ранние формы религии.
4. Миф как основа религии.
5. Особенности религиозного сознания.
6. Типология религии.
7. История и институциональные формы национальных религий.
8. Мировые религии.
9. Христианство.
10. Православие и католицизм.
11. Протестантизм эпохи Реформации.
12. Ислам.
13. Буддизм.
14. Пути и направления развития межконфессионального диалога.
15. Религия и современность.

Социология (2 зачетные единицы)

Формы контроля: зачет с оценкой – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-3

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;

уметь:

- системно и логически показать взаимосвязанные понятия и принципы, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

владеть:

- способами, методами и техниками подготовки широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;

Содержание дисциплины

1. Социология как наука: объект, предмет, функции.
2. История социологии.
3. Общество как социальная система.
4. Социальные институты и социальные организации.
5. Социология личности.
6. Социология культуры.
7. Социальное развитие и социальные изменения.
8. Методология и методы социологического исследования.

Правоведение (2 зачетных единицы).

Формы контроля: зачет – 4 семестр

Формируемые компетенции: ОК -4;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Конституцию, законы и нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность Российской Федерации;
- основные понятия юриспруденции и правоведения;

уметь:

- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм;
- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;

владеть:

- основами юридической терминологии;
- представлением о сущности, характере и взаимодействии правовых явлений;
- первичными навыками работы с правовыми актами и анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;

Содержание дисциплины:

1. Предмет, метод и задачи курса «Правоведение» в ВУЗе.
2. Общество и государство, политическая власть.
3. Право: понятие, нормы, отрасли.
4. Правонарушения и их участники.

5. Правонарушение и юридическая ответственность.
6. Основы конституционного строя, народовластие в Российской Федерации.
7. Федеративное устройство России.
8. Система органов государственной власти.
9. Конституционные основы судебной системы. Правоохранительные органы.
10. Основы гражданского права.
11. Основы трудового права.
12. Основы семейного права.
13. Основы административного права.
14. Основы уголовного права.
15. Основы экологического права и земельного законодательства.
16. Право в сфере образовательной деятельности и культуры.

История литературы (2 зачетные единицы)

Формы контроля: зачет с оценкой – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ОПК -3; ОПК-4;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен: знать:

- основные закономерности развития литературы;
- специфику выразительных средств литературы;
- основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;
- имена и творчество крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы;

уметь:

- анализировать произведения литературы;
- ориентироваться в специальной литературе;
- оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста.

Содержание дисциплины:

1. Античная литература.
2. Средневековая литература.
3. Литература эпохи Возрождения.
4. Литература XVII-XVIII веков.
5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.
6. Литература 1871-1914 гг.
7. Новейшая литература (1914-2000 гг.).
8. Устное народное творчество.
9. История русской литературы XI-XVII веков.
10. История русской литературы XVIII века.
11. Первая половина XIX века.
12. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи.
13. Конец XIX века.
14. Литература XX века.
15. Эпоха постмодернизма.

Культурология (3 зачетные единицы)

Формы контроля: экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ОК -6;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен: знать:

- различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- роль и значение культуры в жизни общества;
- особенности культурных процессов в России;
- особенности функционирования культуры в современном обществе;

уметь:

- оперировать понятиями культурологи;
- разбираться в особенностях социокультурного развития в контексте различных исторических эпох и выстраивать соответствующую им иерархию ценностей;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;
- применять полученные знания для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий;

владеть:

- коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом;
- навыками анализа различных культур в целях более полного освоения культурного наследия и составления культурологических прогнозов;
- способами освоения и передачи культурного опыта.

Содержание дисциплины:

1. Введение в культурологию. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.
2. Культура: сущность, структура и функции.
3. Морфология культуры.
4. Типология культуры.
5. Основные направления культурологической мысли.
6. Культурогенез и воспроизводство культуры.
7. Культура древнейших цивилизаций.
8. Культура античной Греции.
9. Культура античного Рима. Эллинизм.
10. Западноевропейская культура Средних веков.
11. Культура европейского Возрождения.
12. Европейская культура Нового времени.
13. Древнерусская культура.
14. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
15. Русская культура века Просвещения.
16. «Золотой век» русской культуры.
17. «Серебряный век» русской культуры.
18. Современная социокультурная ситуация.

Хореографическое искусство (20 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр, зачет с оценкой- 3 семестр, зачеты – 2, 4 семестры, курсовая работа – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ПК2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития мирового хореографического искусства;
- историю зарубежного и русского современного балетного театра;
- многообразие стилей и направлений искусства;
- творческие биографии известных исполнителей, балетмейстеров, оставивших свой след в истории русского и зарубежного театра;

уметь:

- анализировать шедевры театрального искусства с позиции их духовно-нравственной ценности;
- объяснять связь в развитии балетного искусства с точки зрения исторической закономерности;

Содержание дисциплины:

Введение.

Раздел I. Древнегреческий театр.

Тема 1.1 Эволюция театра от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю – произведению искусства.

Раздел II. Развитие танцевальной культуры в эпоху средневековья.

Тема 2.1 Танец в зрелищах средних веков.

Тема 2.2 Танец в Англии XV-XVI вв.

Раздел III. История западноевропейского балета от истоков до середины XVIII века.

Тема 3.1 Балет во Франции XVI в.

Тема 3.2 Французский балет XVII в.

Тема 3.3 Эпоха Люлли.

Тема 3.4 Балет в Англии начала XVIII в.

Тема 3.5 Завершение классической эпохи французской музыки Жаном-Филиппом Рамо, начатой Люлли.

Тема 3.6 Исполнительское искусство.

Раздел 4. Балет второй половины XVIII века. Развитие искусство балетмейстера – важная особенность балетного театра второй половины XVIII века.

Тема 4.1 Ф. Хильфердинг – первые опыты действенной драмы.

Тема 4.2 Гаспаро Анджелини – яркий представитель нового типа балетмейстеров.

Тема 4.3 Ж. Ж. Новерр – «Отец современного балета».

Тема 4.4 Парижская академия музыки – колыбель балетных династий. Период преромантизма в балетном искусстве западной Европы.

Тема 4.5 Итальянская хореодрама.

Раздел 5. Русский балетный театр.

Тема 5.1 Начало балетного театра и балетного образования в России.

Тема 5.2 Утверждение жанра балета в русском театре.

Тема 5.3 Крепостной театр. Общая характеристика крепостных театров.

Тема 5.4 Крепостные актеры.

Тема 5.5 Крепостной балет.

Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века.

Тема 6.1 Творчество И.И. Вальберха – первого крупного отечественного балетмейстера.

Тема 6.2 Балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.

Тема 6.3 Исполнительское искусство первой четверти XIX века.

Тема 6.4 Романтизм в балетном театре России.

Раздел 7. Русский балет после Дидло.

Тема 7.1 Приметы безвременья.

Тема 7.2 Итальянские гастролеры в России.

Тема 7.3 В середине века.

Тема 7.4 Артур Сен-Леон и русский балетный театр.

Тема 7.5 Исполнительское искусство 50-60 гг.

Раздел 8. Эпоха М.И. Петипа в императорском русском балете.

Тема 8.1 Первый период творчества Петипа (1818-1911).

Тема 8.2 М. Петип – руководитель петербургского балета, создатель собственного академического стиля.

Тема 8.3 Исполнительское искусство 70-90 гг.

Раздел 9. Балетный театр на рубеже XIX-XX вв.

- Тема 9.1 Творческий путь Л. Иванова.
 Тема 9.2 А.А. Горский – руководитель балета Большого театра (1871-1924).
 Тема 9.3 Деятельность В. Д. Тихомирова.
 Раздел 10. «Русские сезоны».
 Тема 10.1 «Русские сезоны» и Фокин.
 Тема 10.2 М.М. Фокин и императорский театр.
 Тема 10.3 Вацлав Нижинский – танцовщик и балетмейстер.
 Тема 10.4 Звезды «русских сезонов».
 Тема 10.5 Значение «русских сезонов» для развития хореографии.
 Раздел 11. Балетный театр после Октября.
 Тема 11.1 Довоенный период творчества Ф.В. Лопухова.
 Тема 11.2 Исполнительское искусство 20-30 гг.
 Тема 11.3 К.Я. Голейзовский – балетмейстер-импрессионист.
 Тема 11.4 Первый период творчества Р.В. Захарова.
 Тема 11.5 Творчество В.И. Вайновена.
 Тема 11.6 Балетный театр во время войны.
 Тема 11.7 Р.В. Захаров – балетмейстер, теоретик, основоположник балетмейстерского образования.
 Тема 11.8 Поиск новых выразительных средств в творчестве Л. Якобсона.
 Тема 11.9 Ф.В. Лопухов – руководитель балета Кировского театра, теоретик, создатель кафедры хореографии.
 Тема 11.10 Исполнительское искусство 40-50 гг.
 Тема 11.11 Творчество Ю. Н. Григоровича. Традиции и современность.
 Тема 11.12 Исполнительское искусство 60-70 гг.
 Раздел 12. Крупнейшие балетмейстеры западной Европы XX века.
 Тема 12.1 Хореографическое искусство Франции в период второй мировой войны и после нее.
 Тема 12.2 Хореографическое искусство Англии в период второй мировой войны и после нее.
 Тема 12.3 Танцевальная культура Германии.
 Тема 12.4 Крупнейшие хореографы США середины второй половины XX века.

Театральное искусство (13 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен –6 семестр, зачет с оценкой- 4 семестр, зачеты –3, 5 семестры.

Формируемые компетенции: ОПК -2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности исторического развития русского театра;
- особенности исторического развития зарубежного театра;
- особенности творчества выдающихся режиссеров, актеров, драматургов;
- основные шедевры мировой драматургии.

уметь:

- ориентироваться в театральном искусстве (стили, направления, жанры и др.);
- давать общую характеристику каждого исторического этапа развития театрального искусства;
- давать общую характеристику творчества выдающихся режиссеров, актеров, драматургов;
- раскрыть содержание основных шедевров мировой драматургии;
- использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов и др.

владеть:

- знаниями в области становления и развития театрального искусства;

Содержание дисциплины:

1. Зарубежный театр.
 - 1.1. Истоки театрального творчества. Театр античности.
 - 1.2. Театр Средних веков.
 - 1.3. Театральное искусство в Европе в эпоху Возрождения.
 - 1.4. Театральное искусство классицизма и барокко.
 - 1.5. Театр эпохи Просвещения.
 - 1.6. Театр эпохи романтизма.
 - 1.7. Театр реализма и авангарда.
2. Русский театр.
 - 2.1. Истоки русского театра.
 - 2.2. Становление русского профессионального театра.
 - 2.3. Русский театр 18 века.
 - 2.4. Русский театр 19 века.
 - 2.5. Развитие русского театрального искусства в конце 19 – начале 20 веков.
3. Значение и место театрального искусства в эпоху новых информационных технологий.
 - 3.1. Современные тенденции мирового театрального искусства.

Музыкальное искусство (12 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 3 семестр, зачеты – 1, 2 семестры.

Формируемые компетенции: ОПК -2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- основные стилистические особенности ведущих творческих направлений и школ;
- основные вехи исторического развития музыкального искусства России и зарубежья;

уметь:

- охарактеризовать творчество композитора, правильно применяя изученную терминологию и используя возможности описательного анализа наиболее значимых его произведений.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Народное музыкальное творчество и его исторические традиции.
 - 2.1. Фольклор как сфера духовной культуры народа.
 - 2.2. Основные этапы исторического развития русского народного музыкального творчества.
 - 2.3. Жанры русского музыкального творчества.
3. История зарубежной музыки.
 - 3.1. Музыкальное искусство древности и средневековья.
 - 3.2. Музыкальная культура эпохи Возрождения и барокко.
 - 3.3. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
 - 3.4. Венский классицизм.
 - 3.5. Романтизм в литературе и музыке.
 - 3.6. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века.
 - 3.7. Зарубежная музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв.
 - 3.8. Зарубежная музыкальная культура XX в.
4. История русской музыки.
 - 4.1. Русская музыкальная культура до XVII в.
 - 4.2. Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв.
 - 4.3. Русская музыкальная культура XX в.

Изобразительное искусство (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ОПК -2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох;

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

Содержание дисциплины:

1. Введение. Виды изобразительного искусства.
2. Искусство первобытного общества и Древнего мира.
 - 2.1. Искусство первобытного общества.
 - 2.2. Искусство Древнего Египта.
 - 2.3. Искусство Вавилона и Ассирии.
 - 2.4. Искусство Древней Греции.
 - 2.5. Искусство Древнего Рима.
3. Европейское искусство средних веков.
 - 3.1. Искусство Византии.
 - 3.2. Искусство средневековья в западной и центральной Европе.
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе.
 - 4.1. Искусство итальянского Возрождения.
 - 4.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе.
5. Западноевропейское искусство XVII-XIX веков.
 - 5.1. Искусство Италии XVII – XIX веков.
 - 5.2. Искусство Испании, Фландрии, Голландии XVII – XIX веков.
 - 5.3. Искусство Англии XVII – XIX веков.
 - 5.4. Искусство Франции XVII – XIX веков.
6. Искусство Востока, Америки и Африки.
 - 6.1. Особенности искусства Индии, Китая, Японии.
 - 6.2. Особенности искусства Америки.
 - 6.3. Особенности искусства Африки.
7. Русское искусство IX – XX веков.
 - 7.1. Древнерусское искусство.
 - 7.2. Искусство России XVIII века.
 - 7.3. Русское искусство первой половины XIX века.
 - 7.4. Русское искусство второй половины XIX века.
 - 7.5. Русское искусство конца XIX – начала XX веков.
8. Искусство XX века.
 - 8.1. Зарубежное искусство XX века.
 - 8.2. Зарубежная архитектура XX века.

Наследие и репертуар (15 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачеты – 5, 6, 7 семестры.

Формируемые компетенции: ОПК -2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями;

- музыкальные произведения, их структуру и форму для передачи образно-эмоционального содержания образцов классического, народно-сценического, современного наследия спортивного балетного танца;
 - выразительные средства танца для создания хореографического образа в спектакле; последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого и настоящего; проблемы, возникающие при освоении хореографического репертуара и способы их разрешения;
 - особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; текст современных хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения известных произведений хореографии;
 - особенности и выразительных средств различных танцевальных техник и художественного языка;
 - наиболее известные творческие работы (репертуар);
 - основные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования различных танцевальных направлений;
- уметь:
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;
 - использовать знания танцевального материала для создания сценических произведений;
 - решать творческие проблемы, связанные с реконструкцией и редактурой отечественного и зарубежного наследия;
 - анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе воссоздания шедевров мастеров хореографического искусства;
 - пользоваться специальной методической литературой, кино и видео-материалами;
 - использовать знания лексического материала из репертуара мюзиклов, шоу-программ для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
 - ориентироваться в специальной литературе по репертуару известных мюзиклов, шоу-программ и т.д.;
 - демонстрировать и интерпретировать хореографический текст в собственной профессиональной деятельности.

владеть:

- методикой исполнения образцов отечественного и зарубежного наследия, навыками практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- основными техническими принципами современных танцевальных направлений;
- методами анализа закономерностей развития современного репертуара;
- пониманием исполнительских задач и актерской выразительностью;

Содержание дисциплины:

1. Шедевры балетного романтизма.
2. Эпоха Мариуса Петипа.
3. Творчество хореографов конца XIX – начала XX века.
4. Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы и балетного танца.
5. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Искусство балетмейстера (12 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр, зачет с оценкой 4 семестр, зачеты – 2, 3,

Формируемые компетенции: ОПК-4 ; ПК-4;ПК-6;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретическое наследие выдающихся хореографов;
- драматическую и балетную режиссуру;
- основы композиции и импровизации;

уметь:

- составлять сценарный план хореографического произведения;
- составлять текст хореографического произведения;
- применять навыки в постановке сольных и ансамблевых хореографических композиций;

владеть:

- танцевальной лексикой;
- методикой постановочно-репетиторской работы;
- навыками построения рисунка танца;

Содержание дисциплины:

Раздел 1.

1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
2. Хореография как вид искусства.
3. Балетмейстер- художественный руководитель хореографического коллектива.
4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. "Секреты" сценической площадки.
5. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
6. Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения, образцы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.
7. Рисунок танца- важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.
8. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.
9. Законы драматургии и их применение в хореографии.

Раздел 2.

1. Музыкальный материал как основа хореографии.
2. Организация звукового процесса в музыкальном произведении.
3. Музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.
4. Хореографический сценарий.
5. Литературное оформление хореографического замысла.
6. Композиция танца.
7. Особенности творческого процесса в хореографии.
8. Этюдная работа.
9. Постановочная работа.

Вариативная часть

Теория, методика и практика преподавания народно-сценического танца (16 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачет с оценкой- 3,6 семестр, зачеты – 4, 5, 7 семестр.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства народно-сценического танца;
- пластику и технику народно-сценического танца;

владеть:

- экзерсисом, характерным для народно-сценического танца;
- методиками преподавания народно-сценического танца;

Содержание дисциплины:

1. Классический экзерсис.
 - 1.1. Усложнение комбинаций координацией движений рук и ног, полуповоротами, *releve* на п/п.
 - 1.2. *Temps lie* с перегибом корпуса.
 - 1.3. Мужской и женский этюды в цыганском характере.
 - 1.4. Парный цыганский танец.
 - 1.5. Композиция с включением речи и вокала.
2. Народно – сценический экзерсис.
 - 2.1. Позиции ног, позиции и положение рук, *Pliedemi* и *grand* по всем позициям.
 - 2.2. *Battement tendu* 3 вида в различных вариациях с *demi rond* рабочей ноги, по *demi plie* опорной ноги с поворотом бедра. *Battement tendu jetes* с *demi plie* на опорной ноге с подъемом опорной пятки, с выносом рабочей ноги на каблук.
 - 2.3. *Rond de jambe, rond de pied* на всей стопе на *demi plie* на 45°. *Pas tortile* - ударное, одинарное, двойное.
 - 2.4. Заключение - одинарное, двойное. Опускание на подъём.
 - 2.5. Переход с колена на колено. Подготовка к "веревочке".
 - 2.6. "Веревочка". Подготовка к *flik-flak*.
 - 2.7. *Flik-flak* с переступанием со скачком на опорной ноге. Выстукивания.
 - 2.8. *Developpe. Grand battment jetes* с выносом рабочей ноги на каблук и *demi plie* на опорной ноге.
 - 2.9. Испанский танец.
 - 2.10. Этюды мужской и женский.
 - 2.11. Фарукка, соларес.
 - 2.12. Сольный парный.
 - 2.13. Массовый южный.

Теория, методика и практика преподавания исторического танца (16 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачеты с оценкой- 3,5 семестры, зачеты –4, 6, 7 семестры.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен: знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по хореографии исторического танца;
- методику и технические приемы исполнения базового классического экзерсиса;
- специфику классической исторической хореографии;
- исторические культурные этапы развития классического танца и параллельно развивающихся видов искусства;

владеть:

- теоретическими знаниями о историческом танце, его особенностях;
- историческими сведениями об этапах развития исторического танца, жанровых и стилевых направлений;
- педагогическими приёмами необходимыми для работы в хореографическом коллективе разновозрастного состава;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры;

Содержание дисциплины:

1. Теория и методика преподавания исторического и историко-бытового танца.
2. Методика преподавания исторического танца: преподавание экзерсиса историко-бытового танца.
3. Построение занятия исторического танца. Музыкальное сопровождение занятия.
4. Бытовые танцы средних веков.
5. Танцевальная культура XV-XVI вв.
6. Танцы XV-XVI вв.: Крестьянский бранль, Бальный бранль, Вольта.
7. Танцы XV-XVI вв.: Павана, Куранта.
8. Танцевальная культура XVII века.
9. Реверансы.
10. Танцы XVII века: Менуэт, романеска.
11. Танцевальная культура XVIII века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.
12. Танцы XVIII века: Гавот, Скорый менуэт, Контроданс.

Теория, методика и практика преподавания дуэтно-классического танца (11 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен– 8 семестр, зачеты с оценкой- 4,5,7 семестры, зачеты –2, 3, 6 семестры.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;
- методику, репетиторской и педагогической работы;
- спектакли классического наследия;

уметь:

- использовать полученные знания методики преподавания дуэтно-классического танца на практике;
- работать в учебном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;

владеть:

- грамотным показом движений дуэтно-классического танца;
- методикой преподавания дуэтно-классического танца;

Содержание дисциплины:

1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.
2. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца.
3. Принципы формирования промежуточной и итоговой государственной аттестации по дуэтно-классическому танцу при обучении
4. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца.

Методика преподавания классического танца (20 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен –8 семестр, зачеты с оценкой-2,4,6,7 семестры, зачеты – 1, 3, 5 семестр, курсовая работа – 7 семестр.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- систему средств художественной выразительности классического танца;
- методику обучения классическому танцу;
- систему записи и расшифровки записанных хореографических композиций и отдельных комбинаций;
- музыкальный материал, используемый для экзерсиса классического танца, составления вариаций и развернутых композиций;
- систему построения классического экзерсиса и отдельных его частей;
- методические и педагогические подходы для наилучшего освоения классического танца;

уметь:

- раскрыть художественный замысел и эмоциональную глубину различных по характеру хореографических произведений с помощью наглядного показа и доступного объяснения;
- расшифровывать записи хореографического текста;
- составить экзерсис классического танца любой категории сложности;
- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно-выразительно исполнить фрагменты балетов классического наследия, сольные вариации, хореографические этюды и отдельные комбинации;

владеть:

- навыками самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- навыками построения комбинаций экзерсиса, уметь работая с концертмейстером подбирать музыкальный материал, соответствующий определенному этапу обучения, для достижения поставленных задач;
- навыками определения технических неточностей, недостатков выразительности, стилистических ошибок в исполнении других, владеть методикой их исправления;

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Методика изучения основных положений классического танца: постановка корпуса в сочетании с изучением позиций ног, действий головы, направленности взгляда и позиций рук.
3. Методика и последовательность изучения движений в разделах «экзерсиса у станка» и «на середине».
4. Методика изучения положений и поз классического танца на середине зала.
5. Методика изучения прыжков – раздел «allegro».
6. Методика изучения прыжков.
7. Методика изучения прыжков, выполняющихся на месте, с продвижением и со связующими движениями.
8. Методика освоения раздела «allegro» –«экзерсис на пальцах».
9. Методика освоения раздела «En tournent». Значение музыкального сопровождения урока.
10. Методика освоения техники полуповоротов ,поворотов на двух ногах и preparation k pirouettes.

11. Развитие устойчивости на полупальцах, на пальцах. Освоение техники *pirouettes (en dehors en dedans)*.
12. Методика освоения движений в повороте – *tour lent* в средних и больших положениях и позах. Значение музыкального сопровождения в динамике развития урока – при ускорении темпа исполнения движений.
13. Методика освоения техники заносок в разных группах прыжков, *grand fouetté* в разделах урока – «*adagio*».
14. Методика освоения техники заносок-*batteries*.
15. Методика освоения *grand fouetté* на 90° и 180° окружности.
16. Развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах. Усложненное *adagio* с 52 42 42 10 9 постепенным введением более сложных танцевальных движений.
17. *Tours* в больших позах и положениях, виды поворотов и вращений по диагонали на пальцах. Большие прыжки в поворотах и вращении.
18. Методика изучения различных видов вращения в разделе экзерсиса «на пальцах».
19. Методика изучения больших прыжков *en tournant* в направлении *en dehors* и *en dedans*.
20. Освоение формы большого *adagio*. Большие прыжки в сочетании с различными видами вращений.
21. Методика работы над развернутой формой большого «*adagio*».
22. Методика совершенствования техники вращения.
23. Усложнение раздела средних прыжков заносами, поворотом и вращением.
24. Методика освоения техники больших прыжков в разделе *en tournant*.
25. Методика изучения *grande fouette* и *cabriolefouette*.
26. Вращательные движения в воздухе.
27. Понятие артистизма и выразительности в танце, развитие индивидуальной манеры исполнения.
28. Совершенствование всех пройденных движений в танцевальных комбинациях разделов «*adagio*» и «*allegro*», развитие артистичности.
29. Построение развернутых танцевальных комбинаций, состоящих из больших прыжков в сочетании с различными видами вращений в мужском классе и в разделах «*adagio*» (на середине) и «*allegro*» в женском классе.
30. Виды тренажных уроков.
31. Определение видов тренажных уроков и методика их составления.

Введение в педагогику художественного образования (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-3; ОК-7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- периодизацию развития и становления художественного образования, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями художественной педагогики;
 - философские, методологические и психолого-педагогические основания теории художественного обучения;
 - типы, виды, формы, основные тенденции развития художественного образования;
 - специфические особенности педагогических технологий в различных сферах профессионального художественного образования (музейной педагогике, музыкальном, изобразительном, театрально-сценическом, хореографическом образовании);
 - педагогические основы художественной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу.
- уметь:

- использовать систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности;
 - анализировать закономерности развития художественного образования;
- владеть:
- понятийным аппаратом в области методологии художественного образования;
 - лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Художественное пространство первобытного общества.
3. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока.
4. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпоху Возрождения.
5. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.
6. Художественное образование в Европе и США в XIX в.
7. Художественное образование в России XVI-XVIII вв.
8. Художественное образование в XIX – начале XX века.
9. Художественное образование в XX веке.
10. Художественное образование в современном социокультурном пространстве.

История и теория хореографического образования (4 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ОПК -1; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен: знать:

- современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
 - историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности,
 - базовые дидактические понятия, категории и принципы;
 - сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности;
 - основы профессиональной компетентности педагога;
 - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности;
- основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу;
- структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития;
 - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
 - основные особенности хореографической педагогики;
 - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
 - философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;
 - методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
 - учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;

- характеристики различных, многовариантных технических средств и приемов обучения;
 - методы проведения занятий;
 - закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
 - методы проведения занятий;
 - закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- уметь:
- давать психологическую характеристику личности;
 - планировать художественно-воспитательную работу,
 - использовать дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании;
 - осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы;
 - соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
 - использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
 - использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности.

владеть:

- навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов;

Содержание дисциплины:

Искусство танца, как своеобразная форма отражения действительности.
Виды танцевального искусства.
Хореография- специфическая форма общественного сознания.
Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур.
Истоки хореографии, ее ранние формы.
Становление и расцвет хореографического искусства
Пути развития западной хореографии время в Средние века и Новое время.
Становление школы европейского классического танца и пути формирования балета.
Становление в России школы классического танца.
Эпоха романтизма в балете.
Балетный театр России второй половины XIX века.
Реформа балета на рубеже веков (XIX-XX)
Хореографическое искусство XX века.
Тенденции развития хореографического искусства на рубеже XIX-XX веков.
Синтез искусств- единство хореографии, музыки, живописи, драмы.
Обновление выразительных средств и форм.
Балетный симфонизм.
Музыка как основа танцевального произведения.

Музыкальная образность.
Канонические формы классического танца.
Виды и формы народной хореографии.
Традиционные формы историко-бытового танца XV- XIX века.
Бытовой танец XX века.
Конкурсные формы спортивных бальных танцев XX- XXI веков.
Синтез сценических компонентов выразительных средств.
Образность сценической среды.
Музыкально-пластический образ.
Эстетические особенности танца.
Школы классического танца.

Возрастная педагогическая психология (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет– 5 семестр.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- теоретические взгляды психологов на проблему развития;
- основные категории и понятия, связанные с вопросами факторов психического развития, психической саморегуляции поведения и состояния человека;
- закономерности управления психическим развитием человека;

уметь:

- различать основные подходы к изучению психического развития человека;
- анализировать различные возрастные этапы и методы педагогической деятельности;
- применять методы изучения и воздействия на психическое развитие в профессиональной деятельности и обыденной жизни;

Содержание дисциплины

1. Предмет и задачи возрастной педагогической психологии.
2. Предпосылки, условия, движущие силы и закономерности развития.
3. Проблема возраста и периодизации возрастного развития.
4. Методы изучения возрастных изменений в общем психологическом развитии человека.
5. Основные ступени возрастного развития человека.
6. Психология воспитания.
7. Психологическая сущность процессов научения, учения и обучения.
8. Современные психологические модели обучения.
9. Психология деятельности учителя.

Возрастная анатомия и физиология (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК- 5;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- определение понятия "организм", его свойства, значение гомеостаза, закономерности индивидуального роста и развития детского организма;
- значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма;
- анатомию, физиологию и возрастные особенности развития, принципы развития регуляторных систем;
- морфофункциональные особенности нервной системы детей;

- анатомию и физиологию вегетативных систем;
- возрастные особенности обмена веществ, энергии и терморегуляции, питания;
- закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата, анатомо-физиологические особенности созревания мозга;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка;

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память;

владеть:

- приемами и основными методами оценки уровня физического развития учащегося;

Содержание дисциплины:

1. Предмет и содержание дисциплины. Взаимосвязь возрастной анатомии и физиологии с другими дисциплинами.
2. Регуляторные системы организма.
3. Моторные функции организма. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата.
4. Сенсорные функции организма.
5. Висцеральные функции организма.
6. Психофизиология.

Дисциплины по выбору

Режиссура актерского мастерства в хореографии (4 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-7; ПК-4;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- варианты конструктивных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, управленческие действия, меру ответственности за принятые решения;
- историю и теорию мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, методологию научного исследования искусства, стилевую и жанровую типологию искусства;
- понятийно-категориальный аппарат методологии и технологии хореографического образования, историю и современные тенденции развития хореографического искусства.

уметь:

- анализировать, выстраивать структуру теоретических и практических знаний в области хореографического искусства;
- ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусств в профессиональной деятельности;

владеть:

- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях;
- способностью осуществлять коммуникации в профессиональной сфере;
- методами анализа закономерностей развития искусства;

Содержание дисциплины:

1. Ознакомление и первая проба.

2. Основы постановочной работы балетмейстера и хореографа в театре.
3. Работа в качестве ассистента режиссера и хореографа под руководством мастера курса.
4. Учебная постановка одноактовой пьесы.

Основы менеджмента в хореографии (4 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-3; ОК-7; ОПК- 1;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах;
- коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах;
- организационные структуры в исполнительской деятельности;
- финансирование театрального дела и учреждений культуры;
- планирование и организация творческо-производственной деятельности;
- особенности работы менеджера в сферах учета, отчетности и контроля, работы с персоналом;
- менеджмент исполнительских искусств за рубежом.

уметь:

- использовать и составлять нормативно-правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности, предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав;
- поставить и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы других наук;

владеть:

- индивидуально-психологическим подходом к участникам коллективного взаимодействия;
- способностью критической оценки норм, закрепленных в нормативных документах;
- навыками толкования положений нормативных правовых документов;
- педагогическими технологиями, навыками общения с обучающимися разных возрастных категорий;
- нормативно-правовой базой организации педагогического и творческого процесса;
- методологией гуманитарного знания и опытом творческой деятельности;

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Становление арт-менеджмента за рубежом.
3. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.
4. Хореография, как часть арт-индустрии.
5. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий.
6. Нормативно-правовые основы менеджмента искусства и хореографии.
7. Профессионализм и мастерство менеджмента искусства.
8. Понятие и сущность продюсирования.
9. Проектный менеджмент.
10. Промоушн в сфере арт-менеджмента.
11. Бизнес-планирование творческого процесса.
12. Технология организации шоу-программ.
13. Менеджмент гастрольной деятельности.
14. Реклама и PR в сфере арт-менеджмента.
15. Инновационные технологии в арт-индустрии.

Методика работы с детским хореографическим коллективом (6 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр, зачет- в 5 семестре

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК- 2; ПК- 3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию организации и творческой работы с детским хореографическим коллективом;
- слагаемые педагогического мастерства, руководителей хореографических коллективов или предпосылки эффективного педагогического руководства;
- физические и психологические особенности детей младшего, среднего и старшего возраста.

уметь:

- анализировать педагогический опыт;
- планировать учебный процесс в детском хореографическом коллективе;
- формировать репертуар в детском хореографическом коллективе;

владеть:

- навыками педагогической деятельности по данной дисциплине;
- навыками руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива;
- навыками работы с одаренными детьми

Содержание дисциплины:

1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.
2. Этапы становления хореографического коллектива. Требования к личности руководителя любительского хореографического коллектива.
3. Организационная работа по созданию коллектива. Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе.
4. Специфика работы с детским хореографическим коллективом. Специфика работы с взрослым хореографическим коллективом.
5. Учебно-творческая работа в коллективе. Репетиция - одна из форм работы в хореографическом коллективе.
6. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива. Проблемы формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе.
7. Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива. Методика преподавания народного танца.
8. Методика преподавания классического танца.
9. Методика преподавания современного танца.
10. Методика преподавания историко-бытового танца.
11. Ритмика и азбука танца.

Ансамбли национальной хореографии (6 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр, зачет- в 5 семестре

Формируемые компетенции: ОК-6; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, трудовое законодательство о педагогической деятельности, базовые дидактические понятия, категории и принципы;
- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- педагогические основы различных видов профессиональной деятельности;

основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу;

- структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития;
 - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
 - основные особенности хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
 - философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;
 - методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
 - учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
 - характеристики различных, многовариантных технических средств и приемов обучения;
 - методы проведения занятий;
 - закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- уметь:

- давать психологическую характеристику личности;
- планировать художественно-воспитательную работу, использовать дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании;
- осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
- использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности.

владеть:

- навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Содержание дисциплины

1. Введение.
2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
3. Выдающиеся педагоги профессионального хореографического образования Западной Европы.
4. Зарождение хореографического образования в России.
5. Хореографическая школа 60-70 годов XIX века.
6. Русская хореографическая школа на рубеже XIX и XX вв.

7. Русская школа после 1917 г.
8. Особенности хореографического образования в 30-х годах XX века. Школа мужского исполнительства.
9. Современная хореографическая педагогика.
10. Выдающиеся педагоги народно-сценического танца.
11. Выдающиеся педагоги балетного и современного танцев.

Модерн и методика его преподавания (8 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 7 семестр, зачет – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- систему средств художественной выразительности джаз и модерн танца;
- стилистические особенности различных направлений современной хореографии;
- построение экзерсиса урока современной хореографии;
- национальные, музыкальные и этнические истоки джаз-модерн танца;

уметь:

- раскрыть художественный замысел и эмоциональную глубину различных по характеру хореографических этюдов джаз и модерн танца;
- видеть технические неточности, недостатки выразительности, стилистические ошибки в своем исполнении и исполнении других и владеет методикой их исправления;

владеть:

- лексикой джаз-модерн танца;
- навыками построения комбинаций и этюдов на основе лексики джаз – модерн танца;
- навыками самостоятельного разучивания хореографических произведений;

Содержание дисциплины

1. Практические основы современной хореографии.
2. Упражнения у станка.
3. Мультипликация и джазовые шаги.
4. Специальные levels isolations. Level s chande.
5. Простые джазовые вращения. Джаз-бег и прыжки.
6. Методика изучения isolation на различных levels.
7. Композиции у станка.
8. Композиции на середине. Полицентрические движения. Новые виды прыжков и вращений. Чувство свинга.
9. Джазовые падения и падения с прыжка.
10. Джазовые вращения в воздухе.
11. Сочинение сольных и массовых этюдов.

Джаз-танец и методика его преподавания (8 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 7 семестр, зачет – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные элементы и технику джазового танца;

уметь:

- четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;

- легко и свободно импровизировать в разных современных направлениях джаз-танца;
- владеть:
- техникой бальных танцев XX века: бальное танго, медленный фокстрот, медленный вальс и квикстеп.
- некоторыми элементами афроамериканского танца;

Содержание дисциплины:

1. Пространственный экзерсис.
2. «Захват пространства» (упражнения).
3. Бальное танго.
4. Медленный фокстрот.
5. Медленный вальс.
6. Танцевальная разминка:
7. «Захват пространства» (композиции).
8. Квикстеп.
9. Джазовый танец

Информационная культура (6 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК -7;ОПК-4;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы компьютерной грамотности;
- о роли информации в современном культурном пространстве;

уметь:

- пользоваться интернетом;
- сформулировать задачу и найти необходимую информацию для ее решения;
- отделять в информационном пространстве существенное от наносного и сиюминутного;
- работать с поисковыми системами;
- применять информационные технологии в профессиональной деятельности;

владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией;
- навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле;

Содержание дисциплины:

1. Введение в информатику. Технические и программные средства обработки информации.
2. Компьютерные сети.
 - 2.1. Понятие компьютерных сетей.
 - 2.2. Основы информационной безопасности.
3. Информационные технологии в режиссуре.
 - 3.1. Понятие о мультимедиа.
 - 3.2. Форматы мультимедиа.
 - 3.3. Аппаратные средства и обеспечение мультимедиа технологий.
 - 3.4. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов (идея, концепция, проект, интерфейс, интеграция, тест, отладка, инсталляция, презентация, внедрение).
 - 3.5. Мультимедиа приложения Microsoft Windows.

История костюма (6 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- основные творческие направления, художественные стили изучаемых периодов;
- творчество выдающихся мастеров театрального костюма;
- изобразительное искусство мастеров живописи;

уметь:

- определять стилевую принадлежность костюма;
- отличать костюмы одного времени разных стран;

владеть:

- методами комплексного анализа изучаемого материала;
- системой знаний о закономерностях исторического развития театрального костюма;

Содержание дисциплины:

1. Костюм в системе искусств.
2. Костюм первобытного человека.
3. Костюм Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
4. Костюм средних веков.
5. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI века).
6. Западноевропейский костюм XVII века.
7. Западноевропейский костюм XVIII века.
8. Костюм эпохи Великой Французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
9. Костюм периода Наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825).
10. Костюм XIX века.
11. Костюм XX века.
12. Театральный костюм.

Теория, методика и практика преподавания русского народного танца (8 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр, зачеты – 5, 7 семестр

Формируемые компетенции: ОК-6; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- приемы развития движений;
- методику преподавания русского танца;
- методологическую основу дисциплины;
- школу русского танца;
- региональные особенности изучения и исполнения;
- специфику построения урока;
- методику проведения урока;
- способы создания учебной, танцевальной комбинации, этюды;
- стилевые особенности исполнения дробей;
- метроритмический рисунок;

уметь:

- решать психолого-педагогические задачи;
- донести учебные, художественные задачи до учащихся;
- построить занятия разной сложности, композиций, местный колорит;
- анализировать фольклорный образец и на его основе создавать современный;

- работать с концертмейстером;
 - анализировать музыкальный материал всех форм и видов русского танца и песенного танцевального фольклора;
 - передавать стилевые особенности танца;
 - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;
 - раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
 - проводить репетиционную работу с исполнителями с целью корректировки слабых мест в технике, стиле, методике исполнения;
 - выразительно передавать идейно-образное содержание танцевальных композиций, местный колорит, стилевые особенности;
- владеть:
- понятийным аппаратом;
 - технологией ведения урока русского танца;
 - техническими навыками исполнения сложных движений, манерой исполнения;
 - способностью передавать средствами русского народного танца национальные черты характера и образный строй танца.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Русский танец – составляющая часть традиционной культуры русского народа.

Тема 2. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 3. Основные типы, элементы и движения сценического русского народного танца.

Тема 4. Региональные особенности русского народного танца (на примере основных движений).

Тема 5. Хоровод - исполнительские особенности и манера различных регионов России.

Тема 6. Пляска – исполнительские особенности и манера фольклорного танца различных регионов России.

Тема 7. Кадриль – исполнительские особенности и манера фольклорных танцев регионов России.

Этнография и танцевальный фольклор народов России

(8 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамены – 7, 8 семестры, зачеты – 5, 6.

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачет с оценкой- 6 семестр, зачеты – 5, 7 семестр

Формируемые компетенции: ОК-6; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы фольклорного, народно-сценического танца;
- культурно-бытовые традиции народов России;
- лексику, ритмический рисунок;
- композиционное построение танца;
- готическое происхождение;
- связи с русской танцевальной культурой;
- уровень развития детей;
- культурологические аспекты развития танцевальной культуры России;
- фольклористику, методику исполнения движений;
- хореографический репертуар танцев народов России;

уметь:

- анализировать общие и особенные черты в хореографической лексике народов России;
- грамотно и выразительно демонстрировать движения, а также манеру и характер исполнения различных национальностей;

- методически грамотно, выразительно показывать хореографическую лексику;
 - приобщить к процессу освоения танца, его манеры, характера лексики своих воспитанников;
 - повлиять на результативность;
 - грамотно показать характерные движения народов России;
- владеть:
- пластической выразительностью в движениях рук;
 - метроритмической структурой танца;
 - процессом обучения и воспитания учащихся;
 - выразительным показом движений;
 - способностью сочинять качественный хореографический текст;

Содержание дисциплины

Тема 1. Этнография как наука. Предмет и методы, связи с другими дисциплинами.

Тема 2. Школы и направления в этнографии.

Тема 3. Этнос и этничность. Отечественные теории этноса.

Тема 4. Классификация этносов.

Тема 5. Этническая идентичность.

Тема 6. Этническая культура.

Тема 7. Этнические стереотипы и этнические образы.

Тема 8. Этнические процессы.

Тема 9. Межэтнические коммуникации.

Тема 10. Этнография русского народа.

Тема 11. Народы Поволжья и Приуралья.

Тема 12. Народы Сибири Дальнего Востока.

Тема 13. Народы Северного Кавказа.

Тема 14. Основные элементы русского танца.

Тема 15. Хореографическая культура народов Поволжья.

Тема 16. Особенности танцев народов Севера.

Тема 17. Хореографическая культура народов Кавказа.

Тема 18. Танцевальные фольклорные коллективы России.

Блок 2 Практики

Общая трудоемкость практик составляет 12 зачетных единиц (8 недель). Она состоит из:

- учебной практики (2 недели);
- производственной практики (2 недели);
- преддипломной практики (4 недели);

Учебная практика

Учебная практика проводится в 4 семестре в течении 2 недель, объемом 3 зачетные единицы.

Учебная практика (исполнительская) проводится на 2 курсе в течении 2-х недель после летней сессии.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

Задачи учебной практики:

- Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе.
- Знакомство студентов с различными методиками и особенностями преподавания и организацией учебного процесса в любительских и профессиональных коллективах различной направленности.
- Ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной.

Практика студентов завершается полным отчетом с документацией по итогам учебной практики.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. К защите практики допускаются студенты, в полном объеме выполнившие ее задачи и представившие всю отчетную документацию:

1. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной обучающимся работе в период практики, а также краткое описание учреждения / организации (базы практики), его деятельности, выводы и предложения по организации практики.
2. Дневник практики, в котором фиксируется и анализируется весь ход учебной, постановочной и репетиционной работы с коллективом, а также удаchi, просчеты и проблемы в работе.
3. Результаты итоговых занятий, репетиций.
4. Характеристика с места проведения практики с оценкой работы практиканта.

Производственная(педагогическая) практика

Производственная практика проводится в 6 семестре в течении 2 недель , объемом 3 зачетные единицы.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

Задачи производственной практики:

- Закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.
- Владение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и педагогической работы.
- Формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации в форме самостоятельного урока или иной формы педагогической деятельности.
- Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов преподавания хореографических дисциплин.
- Самостоятельная подготовка авторского урока по профилю подготовки.

Практика студентов завершается полным отчетом с документацией по итогам производственной практики.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. К защите практики допускаются студенты, в полном объеме выполнившие ее задачи и представившие всю отчетную документацию:

1. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной обучающимся работе в период практики, а также краткое описание учреждения / организации (базы практики), его деятельности, выводы и предложения по организации практики.
2. Дневник практики, в котором фиксируется и анализируется весь ход учебной, постановочной и репетиционной работы с коллективом, а также удаchi, просчеты и проблемы в работе.
3. Результаты итоговых занятий, репетиций.
4. Характеристика с места проведения практики с оценкой работы практиканта.

Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится в 8 семестре в течении 4 недель , объемом 6 зачетных единиц.

Формируемые компетенции: ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

Задачи преддипломной практики:

- Закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.
- Овладение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и педагогической работы.
- Формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации.
- Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов преподавания хореографических дисциплин.
- Самостоятельное проведение уроков, репетиций. Работа в качестве педагога.

Практика студентов завершается полным отчетом с документацией по итогам преддипломной практики.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. К защите практики допускаются студенты, в полном объеме выполнившие ее задачи и представившие всю отчетную документацию:

1. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной обучающимся работе в период практики, а также краткое описание учреждения / организации (базы практики), его деятельности, выводы и предложения по организации практики.
2. Дневник практики, в котором фиксируется и анализируется весь ход учебной, постановочной и репетиционной работы с коллективом, а также удаchi, просчеты и проблемы в работе.
3. Результаты итоговых занятий, репетиций.
4. Характеристика с места проведения практики с оценкой работы практиканта.

Блок 3 Государственная итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре в течении 6 недель объемом 9 зачетных единиц.

Формируемые компетенции: ОК -1; ОК -2; ОК 3; ОК -4; ОК 5; ОК -6; ОК -7; ОК 8; ОК -9; ОК -10; ОПК -1; ОПК -2; ОПК -3; ОПК -4; ПК- 1; ПК- 2; ПК- 3; ПК- 4; ПК-5; ПК- 6; ПК- 7;

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, выпускник-бакалавр должен:

Знать:

- педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- разработку педагогических технологий
- управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности

Уметь :

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне
- создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» выпускная квалификационная работа бакалавра является основной формой итогового контроля освоения данной ОП.

Выпускная квалификационная работа представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Требования, предъявляемые к выпускнику

- знание теоретических основ работы педагога, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве.
- владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов.
- владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе.
- знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.
- знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов, и принципов планирования их работы.

Выпускная квалификационная работа студента-бакалавра предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной педагогической области и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке выпускников в соответствии с ФГОС ВПО.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании: методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы ФГОС ВПО по специальности 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Целью выпускной квалификационной работы является оценка уровня теоретической и практической подготовленности выпускника в педагогической и учебно-методической деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную педагогическую работу. Эта работа должна быть связана с разработкой учебных комбинаций и этюдов на основе танцев народов мира.

Тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседании кафедры. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель