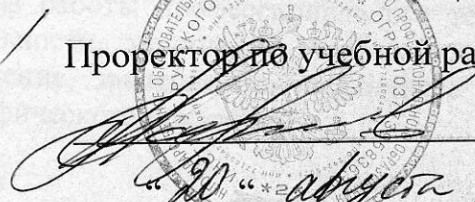


Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»
Факультет Хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


« 20 » августа 20 15

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

для студентов направления подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Москва

1. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных задач: изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера, хореографа, балетмейстера; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и компетенций в сфере хореографического искусства.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Учебная практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю.

Дисциплины, определяющие содержание практики:

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами специального цикла:

- классический танец,
- народно-сценический,
- историко-бытовой,
- современная хореография,
- актерское мастерство,
- сценический репертуар,
- грим,
- ритмика,

закрепляя полученные при их изучении знания и навыки и используя их в новых для студентов жанровых формах сценического воплощения хореографии.

Сценическая практика направлена на:

- закрепление и расширение знаний
- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении учебной практики
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, являющихся базами сценической практики

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций, которыми должны обладать студенты:

ПК-3: способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

ПК-4: способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

ПК-5: способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-8: способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе;

ПК-9: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10: способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

ПК-13: способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-14: способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

ПК-15: способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-19: способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-23: способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-25: способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

ПК-27 способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта

ПК-28 способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств

ПК-31: способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

ПК-38: способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали;

ПК-39: способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций;

ПК-40: способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса;

ПК-42: способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической

школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

ПК-43: способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства;

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приемы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- принципы организации театрального дела на современном этапе;
- правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре;
- этические принципы коллективного творчества.

Уметь:

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов

Владеть:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра;
- навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

4. Объем учебной практики и виды работы

Общая трудоемкость учебной практики составляет **3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели)**.

С учетом особенностей базы практики и конкретных заданий студентам по практике руководителями практики от института и предприятия разрабатывается план-график прохождения практики, заполняется индивидуальный план учебной практики (см. Приложение 1).

№ п/п	Наименование раздела	Продолжительность
1	Организационные вопросы оформления на предприятии, установочная лекция, инструктаж по технике безопасности, распределение по рабочим местам	1-2 дня
2	Ознакомление со структурой и характером деятельности подразделения. Уточнение задания на практику	1-2 дня
3	Работа на рабочих местах или в подразделениях учреждения. Выполнение индивидуальных заданий	6-9 дней
4	Оформление индивидуального плана прохождения практики, сдача зачета	1-2 дня
	Итого	2 недели

№ п/п	Наименование разделов и тем учебной практики	Всего часов	Аудиторные (часов)	Самостоятельная работа (часов)
1	Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования	2	2	
2	Знакомство с функциями, правами и обязанностями балетмейстера, хореографа, солиста, осветителя, художника, зав. труппой и др.	2	2	
3	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и	2	2	
4	Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав	12	12	
5	Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования	4	4	
6	Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр	4	4	

7	Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов	4	4	
8	Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара)	8	8	
9	Посещение репетиции	6	6	
10	Просмотр спектаклей базового театра	6	6	
11	Знакомство с условиями деятельности балетмейстера и солистов (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня,	8	8	
12	Анализ наличия или отсутствия социальной политики театра	6	6	
13	Ведение документации и подготовка ее к защите	4		4
14	Защита учебной практики на кафедре актерского	4	4	
	Итого часов по учебному плану:	72	68	4

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими. Студенты участвуют во всех постановках учебного театра.

По завершении учебной практики студенты предоставляют отзыв о посещении театра.

По окончании учебной практики выставляется *дифференцированный зачет (зачет с оценкой)*.

Содержание практики.

Учебная практика студентов является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в театре, других творческих коллективах.

1. Ознакомительная практика: - знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; - посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; - присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов; - работа с видеоматериалом; - изучение учебно-методической документации; - использование литературы по специальности. Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

2. Активная практика: - непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп; - совершенствование исполнительского мастерства; - подготовка и участие в конкурсах артистов балета; - приобретение навыков работы педагога-репетитора; - составление и

проведение уроков по специальным дисциплинам; - показ и разучивание фрагментов балетных спектаклей, отдельных номеров; - проведение репетиций по отработке показанного материала. Роль педагога в активном виде профессиональной практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение исполнительского уровня и освоение стилевых особенностей исполняемого репертуара. С другой стороны, деятельность обучающихся получает и педагогическую направленность на базе творческих коллективов по договоренности.

6. Методические рекомендации по организации практики

1) Обязанности руководителя учебной практики

Руководитель практики должен:

1. Ознакомить студентов с программой учебной практики.
2. Выдать индивидуальные задания. Помочь составить календарный план.
3. Постоянно осуществлять контроль за прохождением учебной практики.
4. Проверять выполнение студентами индивидуальных заданий.
5. Постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые студентом в период практики, соответствовали целям и задачам обучения.
6. Принять и проверить дневники практики.
7. Проверить отчет о прохождении учебной практики.
8. Принять защиту отчёта о прохождении учебной практики.

2) Обязанности студента

Студент, проходящий учебную практику, обязан:

присутствовать на собрании по практике;

получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику);

ознакомиться с программой практики;

получить индивидуальное задание у научного руководителя и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

активно овладевать практическими навыками работы по специальности;

качественно и полностью выполнять индивидуальное задание;

собирать и обобщать необходимый материал, который может пригодится в будущем для выпускной квалификационной работы;

систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;

качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;

вести дневник практики.

заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;
подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями программы учебной практики;

своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчет по практике.

3) Отчет о прохождении производственной практики

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики.

Отчет должен содержать следующую информацию:

Краткое описание места прохождения учебной практики, конкретного отдела и его основных функций.

Основные вопросы деятельности, с которыми студент ознакомился в период практики.

Выполняемые студентом обязанности в период практики, описание проделанной работы и полученных результатов.

Направления и результаты исследовательской работы студента в период прохождения практики (направления исследования, расчеты, анализ выводы).

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Во введении дается краткая характеристика деятельности подразделения, в котором студент проходил учебную практику, определяются цели и задачи деятельности в период прохождения практики.

В основной части отчета дается изложение проделанной студентом работы в ходе практики, изученных вопросов, проведенных исследований и полученных им результатов. Здесь же описываются проблемы, с которыми студент столкнулся во время практики, трудности, которые возникали при выполнении возложенных на него обязанностей, как он усвоил работу, были ли поощрения или нарекания по работе и т.д. Изложение материала в основной части отчета должно соответствовать утвержденному календарному плану практики студента и фактической хронологии событий.

В заключительной части студент излагает основные выводы, оценивает свою деятельность и приобретенный практический опыт. Кроме того, в заключительной части отчета студент должен изложить свои критические замечания по вопросам работы, и предлагает свои идеи по улучшению работы коллектива, где он проходил практику.

В приложениях к отчету по учебной практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности (подразделения) организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, характер работы, выполняемой студентом, его достижения.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет,
- Балетный зал, балетные станки, звуковоспроизводящее оборудование, музыкальные инструменты. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

8. Организация практики

Перед началом практики на кафедре студенту выдается дневник практики с направлением на учебную практику, адресованное руководителю организации, в которой студент будет проходить учебную практику.

В соответствии с требованием учебной программы подготовки бакалавра, ГОС стандарта, руководитель выдает студенту индивидуальное задание на учебную практику и помогает составить календарный план работы на период практики. Индивидуальное задание заносится в дневник практики и подписывается научным руководителем. Календарный план утверждается у руководителя практики.

По окончании практики студент должен предоставить на кафедру следующие документы:

заполненный дневник с отзывом руководителя практики (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию) Дневник должен быть заверен подписью ответственного лица и круглой печатью;

Отчет по практике подписывается студентом, проверяется и визируется руководителем практики.

Сдача отчетов на проверку и их защита производится в течение 10 дней после окончания практики в соответствии с установленным кафедрой графиком. Нарушение сроков прохождения практики и сроков защиты считается невыполнением учебного плана. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как

имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном нормативными документами ВУЗа

Отчет по учебной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

На основании результатов защиты отчёта, отзыва с места прохождения практики, а также ведения дневника студенту выставляется оценка по практике.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 192 с.
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 512 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 384 с.

Дополнительная литература

1. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право 2013 г. 207 с
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология .Учебник для ВУЗов. М., 2011.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие.-40е изд., перераб и доп. – М.: Гардарики, 2009.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 336 с.

Базы данных, информационно- справочные и поисковые системы :

1. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. История хореографии. Режим доступа: <http://miniteatr.com.ua>
2. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. История балета. Режим доступа: <http://oballet.ru/>
3. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. Журнал «Балет». Режим доступа <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
4. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов Журнал «Театральная жизнь» Режим доступа: <http://www.theatrelife.ru/>

