

Негосударственное образовательное частное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»**  
Факультет Хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

«*И.И. Ивусе*» 20 *15*.  
М.П.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

для студентов направления подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, очно-заочная, заочная

Москва 2015

## **I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ**

Практика, как форма обучения студентов, является частью профессиональной подготовки бакалавров в области хореографического искусства и включает различные формы освоения практического (технологического, коммуникативного, организационно-управленческого) опыта профессиональной деятельности. Профессиональная практика на 4 курсе фактически является заключительным, обобщающим этапом подготовки студентов, интегрирующим и развивающим их знания, умения, компетенции на реальном (практическом) уровне освоения будущей профессии. Данная форма практики задействует (в той или иной мере) все основные аспекты профессии, определенные госстандартом по направлению «Хореографическое искусство»: педагогический, балетмейстерский, репетиторский, организационно-управленческий, культурно-просветительский.

Содержанием практики является, прежде всего, творческая работа студентов в качестве создателей (хореографов) танцевальных композиций и балетмейстеров-постановщиков этих композиций. В процессе практики студенты фактически выступают создателями временных творческих коллективов, осуществляя по отношению к ним не только функцию балетмейстера, но также и функции организационно-управленческую и педагога-репетитора, а, отсюда, и практика-методиста и просветителя. В течение шести недель студенты должны вместе со своим коллективом реализовать свой творческий замысел в форме готового для сценического показа произведения (-ний), имеющего художественную ценность.

Художественный продукт профессиональной практики выносится на защиту в качестве творческой части выпускной квалификационной работы, а также показывается на итоговом отчетном концерте выпуска, рекомендуется к показу на других художественных мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали).

### ***1. Требования к уровню подготовки студентов***

Для успешного прохождения профессиональной практики студенты используют знания и умения, сформированные в ходе освоения дисциплин базовой, вариативной части учебного плана и дисциплин по выбору профессионального цикла учебного плана. Они в основном уже владеют нормативными компетенциями, в том числе пониманием значения будущей профессии, ее специфики и исторического развития, культурой мышления, речи, работы с информацией, основами коммуникативной, педагогической и организационно-управленческой культуры, способностями сочинения, постановки и репетиционной подготовки произведений танцевального искусства, навыками методической и культурно-просветительской деятельности.

## ***2. Требования к результатам прохождения профессиональной практики***

В ходе профессиональной практики студенты совершенствуют и развивают следующие компетенции:

### ***Профессиональными компетенциями (ПК):***

*в области педагогической деятельности:*

**ПК-1:** способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

**ПК-2:** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

**ПК-3:** способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

**ПК-4:** способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

**ПК-5:** способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

**ПК-6:** способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

**ПК-7:** способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса,

формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

**ПК-8:** способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе;

*в области балетмейстерской деятельности:*

**ПК-9:** способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

**ПК-10:** способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

**ПК-11:** способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

**ПК-12:** способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

**ПК-13:** способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

**ПК-14:** способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

**ПК-15:** способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

**ПК-16:** способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия;

*в области репетиторской деятельности:*

**ПК-17:** способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-18:** способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

**ПК-19:** способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

**ПК-20:** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

**ПК-21:** способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

**ПК-22:** способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

**ПК-23:** способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать

разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

**ПК-24:** способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

в организационно-управленческой деятельности:

**ПК-25:** способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

**ПК-26** способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;

**ПК-27** способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта

**ПК-28** способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств

**ПК-29** способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета

**ПК-30** способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

**ПК-31:** способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

**ПК-32:** способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения;

в методической деятельности:

**ПК-33:** способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;

**ПК-34:** способностью участвовать в разработке педагогических технологий;

**ПК-35:** способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

**ПК-36:** способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности;

**ПК-37:** способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества;

в культурно-просветительской деятельности:

**ПК-38:** способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали;

**ПК-39:** способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций;

**ПК-40:** способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического

искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса;

**ПК-41:** способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу;

**ПК-42:** способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

**ПК-43:** способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства;

**ПК-44:** способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью;

**ПК-45:** способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества;

В результате освоения компетенций студенты:

***знают:***

- социальную значимость будущей профессии и круг своих будущих профессиональных обязанностей;
- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического творчества, педагогики и организационно-управленческой деятельности в сфере хореографического искусства;
- критерии художественной ценности, организационной, профессиональной и социальной успешности;

***умеют:***

- применять в профессиональной практике собственный практический (балетмейстерский и исполнительский, педагогический и организационно-управленческий) опыт исполнения хореографического репертуара;



- собирать, обрабатывать, анализировать художественную информацию для выработки собственных суждений для последующего создания хореографических произведений;
- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; осуществлять критическую рефлексию процессов и результатов собственной деятельности и деятельности руководимого ими коллектива;

***владеют:***

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- коммуникативной и организационно-управленческой, художественно-
- постановочной и педагогико-методической культурой, стремлением и умением их совершенствовать и развивать
- теорией и методологией анализа процессов, явлений и объектов, относящихся к области профессиональной деятельности; знаниями и ценностными ориентациями в сфере истории и современности хореографического искусства;
- способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях.

Особо следует выделить *сформированность и осознанность мотивации к профессиональному творчеству и со-творчеству, сознание своей высокой творческой миссии и социально-нравственной ответственности.*

**Объем профессиональной практики и виды работы**

Общая трудоемкость профессиональной практики составляет **3 зачетные единицы / 108 часов (2 недели).**

С учетом особенностей базы практики и конкретных заданий студентам по практике руководителями практики от института и предприятия разрабатывается план-график прохождения практики, заполняется индивидуальный план профессиональной практики (см. Приложение 1).

*(тематический план профессиональной практики)*

№ п/п	Наименование разделов и тем практики	Всего часов	Аудиторные (часов)
1	Организационная работа: - беседа с руководителем учреждения; - знакомство с материальной базой; - знакомство с руководителем творческого коллектива; - знакомство с историей коллектива; - знакомство с учебно-методической и учебно-воспитательной работой учреждения	13	2 2 4 3 2
2	Состав, структура творческого коллектива.	4	4
3	Учебная работа: - знакомство с хореографическим коллективом или группой; - составление поурочных планов; - проведение занятий; - подготовка и проведение открытого занятия; - посещение и анализ занятий преподавателей учреждения; - посещение педагогических советов.	36	6 6 6 6 6 6
4	Воспитательная работа: - составление плана воспитательной работы;	22	6

	- проведение классных часов; - посещение концертных выступлений ведущих творческих коллективов		10 6
5	Творческая работа: - планирование репетиций коллектива; - отработка имеющегося репертуара; - работа над учебными этюдами.	21	6 6 9
6	Разное: - составление плана практики; - заполнение дневника; - оформление отчета.	12	4 4 4
	<b>Итого часов по учебному плану:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## **Методические рекомендации по организации практики**

### **1) Обязанности руководителя профессиональной практики**

Руководитель практики должен:

1. Ознакомить студентов с программой профессиональной практики.
2. Выдать индивидуальные задания. Помочь составить календарный план.
3. Постоянно осуществлять контроль за прохождением профессиональной практики.
4. Проверять выполнение студентами индивидуальных заданий.
5. Постоянно наблюдать за тем, чтобы вопросы, изучаемые студентом в период практики, соответствовали целям и задачам обучения.
6. Принять и проверить дневники практики.
7. Проверить отчет о прохождении профессиональной практики.
8. Принять защиту отчёта о прохождении профессиональной практики.

### **2) Обязанности студента**

Студент, проходящий профессиональную практику, обязан:

присутствовать на собрании по практике;

получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику);

ознакомиться с программой практики;

получить индивидуальное задание у научного руководителя и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

активно овладевать практическими навыками работы по специальности;

качественно и полностью выполнять индивидуальное задание;

собирать и обобщать необходимый материал, который может пригодиться в будущем для выпускной квалификационной работы;

систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;

качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;

вести дневник практики.

заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;

подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями программы профессиональной практики;

своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчет по практике.

### **3) Отчет о прохождении производственной практики**

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики.

Отчет должен содержать следующую информацию:

Краткое описание места прохождения профессиональной практики, конкретного отдела и его основных функций.

Основные вопросы деятельности, с которыми студент ознакомился в период практики.

Выполняемые студентом обязанности в период практики, описание проделанной работы и полученных результатов.

Направления и результаты исследовательской работы студента в период прохождения практики (направления исследования, расчеты, анализ выводы).

Отчет должен состоять из двух основных частей – собственно текста отчета и приложений.

Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Во введении дается краткая характеристика деятельности подразделения, в котором студент проходил профессиональную практику, определяются цели и задачи деятельности в период прохождения практики.

В основной части отчета дается изложение проделанной студентом работы в ходе практики, изученных вопросов, проведенных исследований и полученных им результатов. Здесь же описываются проблемы, с которыми студент столкнулся во время практики, трудности, которые возникали при выполнении возложенных на него обязанностей, как он усвоил работу, были ли поощрения или нарекания по работе и т.д. Изложение материала в основной части отчета должно соответствовать утвержденному календарному плану практики студента и фактической хронологии событий.

В заключительной части студент излагает основные выводы, оценивает свою деятельность и приобретенный практический опыт. Кроме того, в заключительной части отчета студент должен изложить свои критические замечания по вопросам работы, и предлагает свои идеи по улучшению работы коллектива, где он проходил практику.

В приложениях к отчету по профессиональной практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности (подразделения) организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, характер работы, выполняемой студентом, его достижения.

### ***Контрольно-измерительные материалы***

В качестве оценочных средств используются: план прохождения практики, отчет по практике с описанием и анализом целей, задач, содержания и форм своей работы; краткой реконструкцией своего замысла и этапов его художественной реализации; описанием социальной направленности (аудитории) своего

проекта; с краткой характеристикой исполнительского коллектива и его членов; критическим анализом и оценкой полученных собственных результатов и работы в целом.

### ***Форма и место проведения профессиональной практики***

Профессиональная практика проводится, как правило, на базе факультета современного танца под руководством преподавателей кафедры танцевальных дисциплин, но может также проходить и в профессиональных творческих коллективах (театрах, данс-компаниях, танцевальных ансамблях). Формой проведения выступает работа с руководителем (презентация и обоснование, а также изменение замысла) и с коллективом исполнителей, индивидуальные и групповые репетиции.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ**

### ***Условия допуска студентов к зачету:***

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии наличия заполненного отчета по практике.

### ***Форма и содержание зачета:***

*Обсуждение итогов профессиональной практики* проходит в установленные деканатом сроки на открытом заседании комиссии и всех студентов группы. Состав комиссии формируется из числа ведущих преподавателей. В качестве приглашенных членов комиссии присутствуют представители творческих коллективов.

*При выставлении зачета* учитываются:

- качество проделанной работы и ее отражение в представленных отчетных материалах (соответствие выполненной студентом работы цели и задачам практики, индивидуальному заданию, качество самоанализа и самооценки практикантом всех аспектов практики);
- заключение руководителя об итогах практики;
- ответы студента на вопросы комиссии.

*По результатам обсуждения* выставляются оценки: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «не зачтено», полученная по результатам обсуждения итогов практики, расценивается как академическая задолженность; студенту назначается повторная защита.

После защиты отчетные документы студента (отчет по практике) сдаются на хранение в деканат факультета.

### ***Критерии оценивания:***

При оценивании результатов практического обучения учитываются:

- качество выполненной студентом в ходе практики работы (в соответствии с индивидуальным заданием);
- своевременность сдачи отчета по практике;

- полнота, содержательность и осмысленность записей в отчете по практике;
- аргументированность выступления и качество ответов на вопросы комиссии во время обсуждения итогов практики.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет,
- Балетный зал, балетные станки, звуковоспроизводящее оборудование, музыкальные инструменты. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 192 с.
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 512 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 384 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право 2013 г. 207 с
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология .Учебник для ВУЗов. М., 2011.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие.-40е изд., перераб и доп. – М.: Гардарики, 2009.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 336 с.

## **Базы данных, информационно- справочные и поисковые системы :**

1. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. История хореографии. Режим доступа: <http://miniteatr.com.ua>
2. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. История балета. Режим доступа: <http://oballet.ru/>
3. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов. Журнал «Балет». Режим доступа <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
4. Интернет ресурс- для преподавателей и студентов Журнал «Театральная жизнь» Режим доступа: <http://www.theatrelife.ru/>