

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»
Факультет Хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



2015

М.П.

ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для студентов направления подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Москва 2015

I. Цели и задачи дисциплины

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью производственной (преддипломной) практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

Задачи преддипломной практики:

- Закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.
- Овладение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и педагогической работы.
- Формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации.
- Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов преподавания хореографических дисциплин.
- Самостоятельное проведение уроков, репетиций. Работа в качестве педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Бакалавр в результате прохождения преддипломной практики, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности:

в педагогической деятельности:

ПК-1: способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3: способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

ПК-4: способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

ПК-5: способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-7: способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-8: способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе;

в балетмейстерской деятельности:

ПК-9: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10: способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

ПК-11: способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-13: способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-14: способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

ПК-15: способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия;

в репетиторской деятельности:

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-18: способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

ПК-19: способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и

умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22: способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-23: способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-24: способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

в организационно-управленческой деятельности:

ПК-25: способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

ПК-26 способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;

ПК-27 способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта

ПК-28 способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств

ПК-29 способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета

ПК-30 способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ПК-31: способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

ПК-32: способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения;

в методической деятельности:

ПК-33: способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;

ПК-34: способностью участвовать в разработке педагогических технологий;

ПК-35: способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

ПК-36: способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности;

ПК-37: способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества;

в культурно-просветительской деятельности:

ПК-38: способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали;

ПК-39: способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций;

ПК-40: способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса;

ПК-41: способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу;

ПК-42: способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

ПК-43: способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства;

ПК-44: способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью;

ПК-45: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения

фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества;

IV. Содержание практики

Содержание практики направлено на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентом профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Учебные планы, составляемые на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавриата «Хореографическое искусство», предусматривают общий бюджет времени, отводимого на практику студентов за весь период обучения – 8 недель.

В ходе практики студенты:

- совершенствуют и практически применяют знания в области педагогики балета;
- приобретают опыт педагогической деятельности;
- приобретают навыки анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;
- овладевают методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
- овладевают методикой репетиторской работы;

Производственная (преддипломная) практика студента - (в качестве хореографа-педагога танцевального коллектива в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах) включает творческо-исполнительскую и педагогическую направленность практики.

Базами производственной (преддипломной) практики являются Институт русского театра, музыкальные театры и ансамбли г. Москвы, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика проводится в течении месяца VIII семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Руководители практики от института

Для проведения любых видов практики, решением заведующего выпускающей кафедры, назначается из числа преподавателей кафедры руководитель практики (один на учебную группу). Для руководства практикой привлекаются высококвалифицированные преподаватели: профессора, доценты и ассистенты, стаж педагогической работы которых должен быть не менее 5-ти лет.

Руководители практики от института:

- устанавливают связь с руководителями практики от организаций и совместно с ними составляют программу проведения практик;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- заключают договоры с организациями и учреждениями, где проводится практика, и составляют заявки на грузок для учебных групп, принимающих участие в проведении практики;
- информируют студентов о сроках и местах практики;
- несут ответственность совместно с руководителями практики от организаций за соблюдением студентами правил техники безопасности;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий, сборе материалов к дипломной работе (проекту), оформлении отчета по практике;
- оценивают результаты выполнения практикантами программы практики;
- контролируют сдачу студентами отчетов на кафедру и участвуют в аттестации в виде дифференцированного зачета по согласованию с заведующим кафедрой;
- сдают отчет о проделанной работе со студентами-практикантами.

Руководители практики от организации (учреждения)

Для проведения практики от организации (учреждения) назначается руководитель практики, который совместно с руководителем практики от выпускающей кафедры выполняет следующие обязанности:

- контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденным графиком прохождения практики;

- обеспечивает проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- организует проведение консультаций;
- контролирует соблюдение практикантами дисциплины и сообщает вузу, о всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка;
- осуществляет учет работы студентов-практикантов;
- осуществляет контроль за работой практикантов, помогает им правильно выполнить все задания;
- контролирует подготовку отчетов студентов-практикантов и составляет на них характеристики, содержащие данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении студентов к работе.

Направление на практику

Перед началом практики руководитель практики проводит конференцию (организационное собрание), на котором освещает все вопросы, касающиеся проведения практики, ее целей, задач и т.д.

Для оформления на практику в организацию (учреждение) студент должен иметь при себе:

- направление на практику, оформленное выпускающей кафедрой по установленному образцу;
- программу практики;
- индивидуальное задание;
- паспорт.

Функции оформления студента прибывшего на практику выполняет отдел кадров или соответствующие работники администрации организации (учреждения).

V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет, и оснащенные веб-камерой и микрофоном.
- Балетный зал, балетные станки, звуковоспроизводящее оборудование, музыкальные инструменты. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

VII. Методические рекомендации преподавателям

Производственная (преддипломная) практика проводится в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью.

Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

В течение производственной (преддипломной) практики необходимо добиваться от студентов полного раскрытия имеющихся творческо-исполнительских возможностей. Знания студентов определяются

степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом искусства танца отводится самостоятельной работе.

Во время производственной (преддипломной) практики особо необходима самостоятельная, активная работа студента над полученной партией, номером. Творческий подход к исполнению полученного задания – важный этап работы студента над ролью, образом.

IX ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЕЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отчёт содержит описание всего процесса Преддипломной практики, а так же подведение итогов и результатов проделанной артистической работы. К отчёту прилагается дневник по Преддипломной практике хореографа.

В индивидуальном плане отражаются следующие вопросы:

1. Время и место прохождения практики.
2. ФИО и должность руководителя практики от учреждения (предприятия).
3. Календарный план прохождения практики.
4. Результаты учебной деятельности студента.
5. Отзыв руководителя практики от учреждения (предприятия).
6. Оценка руководителя Преддипломной практики от кафедры ИРТ.

Индивидуальные планы студентов хранятся на кафедре на протяжении всего периода их обучения.

Критерии оценки результатов практики

Отметка о зачете по прохождении учебной практики студентом ставится если:

- студент в полном объеме выполнил все задания практики;
- студент корректно и в установленные сроки заполнил и сдал Индивидуальный план прохождения практики;
- студенту дана положительная характеристика от руководителя практики от учреждения (предприятия).

При неполном выполнении заданий практики, либо некорректном заполнении Индивидуального плана, негативной характеристики руководителя студенту ставится отметка «*незачет*»

По окончании практики после оценки результатов выставляется *зачет с оценкой*.

Х. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие Логос • 2012 г - 444 с
2. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 447 с. <http://www.knigafund.ru/books/122588>
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 192 с.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 512 с.
5. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 384 с.

Дополнительная литература

1. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов вузов ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право 2013 г. 207 с
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология .Учебник для ВУЗов. М., 2011.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие.-40е изд., перераб и доп. – М.: Гардарики, 2009.
7. 4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 336 с.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 320 с.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 448 с.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 320 с.
11. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 528 с.
12. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века.

Хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 656 с.

13. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 688 с.

Список нотной литературы

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
8. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 3. СПб., 2002.
9. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
10. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
11. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
12. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
13. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост.: Э. Крупкина, И. Воронина. М., 1980.
14. Музыкальная хрестоматия современного балетного танца. Сост. Л. Ладыгин, Л. Школьников. М., 1979.
15. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
16. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
17. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
18. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л. Кальвэ. М., 1977.
19. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство». М., 1970.
20. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру в ходе изучения курса:

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И.Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе –Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.