Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»
Факультет актерского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Ларионов С.А.

_____
“ 20 16
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

для студентов специальности
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Квалификация (степень) выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучении
Очная, очно-заочная, заочная

Москва 2015

1. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных **задач**:

— изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;

— углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства.

2.Место учебной практики в структуре ОП ВО

Учебная практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение дисциплин: «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной практики:

3.1. Перечень профессиональных компетенций, формируемых в результате прохождения практики

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций, которыми должны обладать студенты:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- в художественно-творческой деятельности:
  готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты

ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

1.3.2. Перечень профессионально-специализированных компетенций, формируемых в результате прохождения практики

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

3.3. Требования к результатам образования, формируемым дисциплиной

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать:
- систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приемы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;

- основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- принципы организации театрального дела на современном этапе;
- правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре;
- этические принципы коллективного творчества.

Уметь:

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов: драматического театра, ТЮЗа, молодежного театра.

Владеть:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- коммуникативными способностями общения с представителями разных
- подразделений театра;
- навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

4. Объем учебной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебной практики составляет 1,5 зачетные единицы /54 часа (1 неделя).

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими. Студенты участвуют во всех постановках учебного театра.

По завершении учебной практики студенты предоставляют отзыв о посещении театра.

По окончании учебной практики выставляется *дифференцированный зачет (зачет с оценкой).*

Содержание практики.

Этапы учебной практики:

- Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования;
- Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.;
- Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра;
- Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав;
- Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования;
- Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр;
- Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов;
- Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара);
- Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в Институте и профессиональных театрах.

5. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме показов, заслушивания докладов, написанию письменных работ и т.п.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспеченна обширным библиотечным фондом Института, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в фонотеке и студии записи института.

6. Структура и содержание учебной практики

Основная цель практики: ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной.

Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д.

Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

8. Методические указания по обеспечению самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Студент, проходящий учебную практику, обязан:

присутствовать на собрании по практике;

получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику);

ознакомиться с программой практики;

получить индивидуальное задание у научного руководителя и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

активно овладевать практическими навыками работы по специальности;

качественно и полностью выполнять индивидуальное задание;

собирать и обобщать необходимый материал, который может пригодится в будущем для выпускной квалификационной работы;

систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;

качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;

вести дневник практики.

заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;

подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями программы учебной практики;

своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчёт по практике.

9. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации)

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачет – творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентам и вызывают нормальную адекватную реакцию зрителя. В теоретической части подготовки демонстрируют полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.

Незачет – не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие содержания материала, отсутствие и умение делать выводы и обобщение.

Критерии оценки результатов практики

Отметка о зачете (с оценкой) по прохождении учебной практики студентом ставится если:

- студент в полном объеме выполнил все задания практики;
- студент корректно и в установленные сроки заполнил и сдал Индивидуальный план прохождения практики;
- студенту дана положительная характеристика от руководителя практики от театра (организации).

При неполном выполнении заданий практики, либо некорректном заполнении Индивидуального плана, негативной характеристики руководителя студенту ставится отметка «*незачет*».

9.1. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

составление и защита отчета, дифференцированный зачет.

ОТЧЕТ студента о прохождении учебной актёрской практики

Отчёт содержит описание всего процесса учебной практики, а так же подведение итогов и результатов проделанной артистической работы. К отчёту прилагается дневник по учебной практике

По окончании практики студент обязан представить на кафедру письменный отчет о практике. К отчету прилагаются дневник практики и отзыв руководителя практики с места ее прохождения о проделанной студентом работе, ее результатах и оценке.

В отчете отражаются:

- место и время прохождения практики;

- краткое изложение содержания и выполнения программы и индивидуального задания;

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в ходе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики;

- анализ наиболее сложных и характерных случаев, изученных студентом;

- указания на затруднения, которые возникли при прохождении практики;

- описание навыков, приобретенных за время практики;

- какую помощь оказывали студенту руководители практики;

Отчет по мере необходимости может иллюстрироваться рисунками, фотографиями, видеоматериалами.

Отчет должен сопровождаться отзывом со стороны руководителя практики. Отзыв должен быть оформлен на фирменном бланке театра, организации (или скреплен печатью) и содержать краткую характеристику деятельности студента в театре, организации и оценку знаний и умений, которые студент проявил при выполнении задания учебной практики.

Отчет вместе с отзывом сдаются на кафедру в течение 2-х недель со дня завершения практики. Студент, имеющий положительную характеристику с места практики, проходит аттестацию по практике. Аттестацию проводят руководитель практики и члены комиссии. Защита по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе, повторно направляется на практику в период каникул, либо может быть отчислен из института.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных.

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам *периодической печати библиотечного фонда.*

а) основная литература:

1. М. Чехов Уроки для профессионального актёра ГИТИС Москва 2011г.
2. М. Буткевич К игровому театру том 1,2 .ГИТИС Москва 2010 г.

б) дополнительная литература.

1. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В От упражнения – к спектаклю. СПб., 2011
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера- М., 2010
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства- М..2010

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ" :

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» : http://e.lanbook.com/
3. Электронно-библиотечная система «Книгафонд»: http://www.knigafund.ru/
4. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru/
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru/

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики:

- Аудитории для групповых и индивидуальных репетиций
– Репетиционный зал, оборудованный зеркалами
– Учебный театр, имеется рояль.
– Комплект сценических костюмов

– Комплект аудио-видео записей, телевизор, аудиооборудование, библиотека

– Персональный компьютер с возможностью выхода в интернет, принтер, сканер (Для оформления отчета по практике)

– Театры, музеи, архивы, актерские агентства