

1. Цели и задачи производственной практики

Целью производственной практики является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, компетенций и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных **задач**:

- закрепление и расширение знаний, полученных в процессе обучения;
- последовательное усложнение умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении производственной практики;
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра, являющегося базой практики.

2. Место производственной практики в структуре ОП ВО

Производственная практика представляет собой вид производственных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят студентам подготовить материал к выпускному дипломному спектаклю.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения производственной практики, студенту требуется освоение производственных дисциплин профессионального цикла: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Актерский тренинг», «Грим», «Проблемы современного актерского искусства», «Театральная педагогика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики:

3.1. Перечень профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций, которыми должны обладать студенты:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- в художественно-творческой деятельности:
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-15);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

3.2. Перечень профессионально-специализированных компетенций, формируемых в результате прохождения практики

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

- основы профессиональной компетенции режиссера, актера;
- структуру современной системы театральных учреждений искусства;
- педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа;
- приемы работы режиссера с актером;
- специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью.

Уметь:

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре.
- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

4. Объем производственной практики и виды производственной работы

Общая трудоемкость практики составляет 126 часов (3,5 зачетных единицы). Производственная практика предусматривает логическое разделение на два блока:

1. Блок **«Производственная практика»** продолжается в течение 1 недели (54 часа/1,5 зачетных единицы) в 5 семестре;
2. блок **«Художественно-творческая работа»** продолжается 1+1/3 недели (72 часа/ 2 зачетных единицы в 7 семестре.

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных представлениях на концертных и театральных площадках Москвы и других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, фехтованию, сценическому танцу.

Основная часть практики - активное участие в показах курсовых и дипломных работ на сцене Учебного театра ИРТ и на других театральных площадках Москвы.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и ежедневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы – анализ одной или двух значительных ролей в дипломных спектаклях.

Во время производственной практики студенты начинают готовить репертуар для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта практика завершается демонстрацией ролей (или роли) в дипломном спектакле.

По завершении производственной практики на общем собрании курса под руководством кафедры актерского искусства, художественного руководителя курса обсуждаются и анализируются итоги практики.

5. Структура и содержание производственной практики

Ведущая тематика практики - практическая деятельность артиста. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

Основная **цель практики**: ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций.

Во время производственной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной.

Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д.

Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и производственно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам пройденным за весь период до аттестации.

Зачет – творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студенткам и вызывают нормальную адекватную реакцию зрителя. В теоретической части подготовки демонстрируют полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культур устной речи

Незачет – не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие содержания материала, отсутствие и умение делать выводы и обобщение.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

составление и защита отчета, дифференцированный зачет.

ОТЧЕТ студента о прохождении производственной практики

Отчёт содержит описание всего процесса производственной практики, а так же подведение итогов и результатов проделанной артистической работы. К отчёту прилагается дневник по производственной практики студента-актера.

В индивидуальном плане отражаются следующие вопросы:

1. Время и место прохождения практики.
2. ФИО и должность руководителя практики от учреждения (предприятия).
3. Календарный план прохождения практики.
4. Результаты учебной деятельности студента.
5. Результаты учебной деятельности.
6. Отзыв руководителя практики от учреждения (предприятия).
7. Оценка руководителя Профессиональной практики от кафедры ИРТ.

Индивидуальные планы студентов хранятся на кафедре на протяжении всего периода их обучения.

Критерии оценки результатов практики

Отметка о зачете (с оценкой) по прохождении производственной практики студентом ставится если:

- студент в полном объеме выполнил все задания практики;

- студент корректно и в установленные сроки заполнил и сдал Индивидуальный план прохождения практики;
- студенту дана положительная характеристика от руководителя практики от учреждения (предприятия).

При неполном выполнении заданий практики, либо некорректном заполнении Индивидуального плана, негативной характеристики руководителя студенту ставится отметка «*незачет*».

7. Методические рекомендации по прохождению практики

Студент, проходящий производственную практику, обязан:

присутствовать на собрании по практике;

получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику);

ознакомиться с программой практики;

получить индивидуальное задание у научного руководителя и согласовать с ним календарный план работы на период практики;

активно овладевать практическими навыками работы по специальности;

качественно и полностью выполнять индивидуальное задание;

систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях и собранном фактическом материале;

качественно выполнять выданные поручения и возложенные на него должностные обязанности по месту прохождения практики;

вести дневник практики.

заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;

подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями программы производственной практики;

своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчёт по практике.

8. Производственно-методическое и информационное обеспечение

Базовыми местами проведения практики являются:

- Учебные аудитории ИРТ
- Репетиционные залы и цеха различных московских и областных театров
- Съёмочные площадки телевизионных студий
- Музеи и выставочные залы
- Концертные площадки Москвы и области

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных.

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам *периодической печати библиотечного фонда*.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. М. Чехов Уроки для профессионального актёра ГИТИС Москва 2011г.
2. М. Буткевич К игровому театру том 1,2 .ГИТИС Москва 2010 г.

б) дополнительная литература.

1. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В От упражнения – к спектаклю. СПб., 2011

2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера- М., 2010
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства- М..2010

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ" :

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» : <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Книгафонд»: <http://www.knigafund.ru/>
4. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

- Аудитории для групповых и индивидуальных репетиций
- Репетиционный зал, оборудованный зеркалами
- Учебный театр, имеется рояль.
- Комплект сценических костюмов

- Комплект аудио-видео записей, телевизор, аудиооборудование, библиотека

- Персональный компьютер с возможностью выхода в интернет, принтер, сканер (Для оформления отчета по практике)

- Театры, музеи, архивы, актерские агентства