

Негосударственное образовательное частное учреждение

высшего профессионального образования

«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»

Факультет Актерского искусства

Ректор

УТВЕРЖДАЮ

Дарионов С.А.



М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

для студентов специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Квалификация (степень) выпускника

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Москва 2015

1. Цели и задачи художественно-творческой работы

Целью художественно-творческой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, компетенций и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных **задач**:

- закрепление и расширение знаний, полученных в процессе обучения;
- последовательное усложнение умений и навыков, приобретенных студентами при выполнении художественно-творческой работы;
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра, являющегося базой практики.

2. Место производственной практики в структуре ОП ВО

Художественно-творческая работа представляет собой вид производственной практики, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят студентам подготовить материал к выпускному дипломному спектаклю.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе выполнения художественно-творческой работы, студенту требуется освоение учебных дисциплин профессионального цикла: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Актерский тренинг», «Грим», «Проблемы современного актерского искусства», «Театральная педагогика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения художественно-творческой работы:

Процесс выполнения художественно-творческой работы направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*, которыми должны обладать студенты:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (*ПСК-1.1*);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (*ПСК-1.2*);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (*ПСК-1.3*);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (*ПСК-1.4*).

В результате выполнения художественно-творческой работы обучающийся должен:

Знать:

- основы профессиональной компетенции актера, режиссера;
- структуру современной системы театральных учреждений искусства;
- педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа;
- приемы работы режиссера с актером;
- специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью.

Уметь:

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре;
- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

4. Объем художественно-творческой работы и виды работы

Художественно-творческая работа является неотъемлемой частью производственной практики.

Общая трудоемкость художественно-творческой работы составляет **2 зачетные единицы 72 часов.**

Во время художественно-творческой работы студенты продолжают готовить репертуар для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта практика завершается демонстрацией ролей (или роли) в дипломном спектакле.

По завершении художественно-творческой работы на общем собрании курса под руководством кафедры актерского искусства, художественного руководителя курса обсуждаются и анализируются итоги выполненной работы.

5. Структура и содержание художественно-творческой работы

Основная цель практики: подготовка собственной роли (ролей) для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя.

Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

№	Разделы (этапы) практики	Коды компетенций	Формы текущего контроля
1	Подготовка собственной роли (ролей) для выпускного спектакля под руководством художественного руководителя	ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Текущая оценка качества выполнения художественно-творческой работы
2	Участие в спектаклях драматических театров		Обсуждение
4	Итого		Зачет с оценкой

6. Методические рекомендации по прохождению практики (блок- Художественно-творческая работа)

Студент, проходящий производственную практику, обязан:

присутствовать на собрании по практике , на обсуждениях спектакля;

получить документацию по практике (программу практики и дневник практики с направлением на практику);

ознакомиться с программой практики;

получить индивидуальное задание (роль) у художественного руководителя и согласовать с ним календарный план работы на период подготовки к спектаклю;

активно овладевать практическими навыками работы по специальности, посещать репетиции и обсуждения спектакля;

качественно и полностью выполнять индивидуальное задание;

систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях

вести дневник практики.

заполнить по установленной форме дневник практики и сдать на кафедру;

подготовить отчет по практике в соответствии с требованиями программы производственной практики;

своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчёт по практике.

7. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: описание биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Проведение аттестаций является важной и неотъемлемой частью учебного процесса и помогает преподавателю проконтролировать выполнение заданий в полном объеме, внести необходимые уточнения и в будущем скорректировать свои методические разработки.

При оценке художественно-творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на конкретную работу (роль)

Зачет – творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студенткам и вызывают нормальную адекватную реакцию зрителя. В теоретической части подготовки демонстрируют полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.

Незачет – не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие содержания материала, отсутствие и умение делать выводы и обобщение.

В качестве контрольно-оценочной деятельности используется такой вид контроля, как просмотр творческих работ студентов. Просмотр представляет собой общекафедральное мероприятие, целью которого стоит максимально объективный контроль и оценка деятельности студента. В проведении и обсуждении спектакля (роли) участвуют преподаватели кафедры, приглашенные специалисты из других учебных заведений, творческих коллективов.

8. Производственно-методическое и информационное обеспечение

Базовыми местами проведения практики являются:

- Учебные аудитории ИРТ
- Репетиционные залы и цеха различных московских и областных театров
- Концертные площадки Москвы и области

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных.

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам *периодической печати библиотечного фонда.*

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. М. Чехов Уроки для профессионального актёра ГИТИС Москва 2011г.
2. М. Буткевич К игровому театру том 1,2 .ГИТИС Москва 2010 г.

б) дополнительная литература.

1. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В От упражнения – к спектаклю. СПб., 2011
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера- М., 2010
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства- М..2010

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ" :

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» : <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Книгафонд»: <http://www.knigafund.ru/>
4. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

- Аудитории для групповых и индивидуальных репетиций
- Репетиционный зал, оборудованный зеркалами
- Учебный театр
- Комплект сценических костюмов

- Комплект аудио-видео записей, телевизор, аудиооборудование, библиотека

- Персональный компьютер с возможностью выхода в интернет, принтер, сканер (Для оформления отчета по практике)