

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ РУССКОГО ТЕАТРА»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым Советом
Протокол № 71
От «08» октября 2015 г.



**Образовательная программа
высшего образования подготовки специалиста
Направление подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство»**

**Специализация №1
«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация (степень) выпускника «**Специалист**»
Нормативный срок освоения программы - 4 года

Формы обучения: очная,
очно-заочная, заочная.

Москва 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Общие положения

1.1. Образовательная программа (ОП) специалиста, реализуемая вузом по специальности «Актерское искусство».

1.2. Нормативные документы для разработки ОП (специалитет) по специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство, реализуемой в НОЧУ ВПО «Институте русского театра».

1.3. Общая характеристика ОП высшего образования (ВО) (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП по направлению подготовки «Актерское искусство».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Раздел 3. Компетенции выпускника ОП, формируемые в результате освоения ОП ВО специализации «Артист драматического театра и кино» направления подготовки «Актерское искусство».

3.1. Характеристика требуемых компетенций, приобретаемых выпускниками.

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОП.

Раздел 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП специализации «Актер драматического театра и кино» по специальности «Актерское искусство».

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).

4.4. Программы учебной и производственной практик.

Раздел 5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП специалитета по направлению 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство».

Раздел 6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

Раздел 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП специалитета.

Раздел 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Раздел 1. Общие положения

1.1. Образовательная программа (ОП), реализуемая НОЧУ ВПО «Институтом русского театра» по специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы. ОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП по специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство, реализуемой в НОЧУ ВПО «Институте русского театра».

Нормативно-правовую базу разработки ОП специальности составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО) по направлению подготовки (специальности) 070301 Актерское искусство (квалификация «специалист»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2058.

- Устав НОЧУ ВПО «Института русского театра», утвержденный с изменениями решением Учредителя № 3 от 07 декабря 2012 года.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (ВПО) (специалитет).

1.3.1. Цель (миссия) ОП.

Миссией ОП является предоставление образовательным учреждением, обучающимся полноценного комплекса образовательных услуг, связанных с подготовкой специалистов по специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство, базирующегося на нормативно-правовой основе Российской Федерации в сфере образования.

Целью ОП 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство является формирование у обучающихся необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для качественного решения профессиональных задач (художественно-творческих, организационно-управленческих и педагогических) в сфере драматического театра и кино.

К задачам, решаемым в рамках ОП, относятся:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося личностно-ориентированном обучении и развитии, инновационных технологиях в образовательном процессе.

- Обеспечение системного и проектного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес сообществом по

развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки обучающихся.

- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога.
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ОП специалиста.

Срок освоения ОП ВО специалиста по очной форме обучения составляет 4 (четыре) года.

Срок освоения ОП ВО специалиста по очно-заочной форме обучения составляет 4 (четыре) года.

Срок освоения ОП ВО специалиста по заочной форме обучения составляет 4 (четыре) года.

1.3.3. Трудоемкость ОП специалиста.

Трудоемкость настоящей ОП ВО по очной, очно-заочной и заочной формам обучения за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года по очной, очно-заочной и заочной формам обучения равна 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и успешно выдержать вступительные испытания в соответствии с Правилами приема Института Русского театра.

Вступительные испытания включают в себя: результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также творческое испытание, в ходе которого происходит выявление творческих способностей, физических и психологических качеств, связанных с выбором актерской профессии.

В процессе творческого испытания выявляются творческие и физические возможности абитуриента, степень его готовности к освоению ОП 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство: поступающий читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и др.

Критериями оценки поступающего являются:

- Своеобразие темперамента.
- Эмоциональность и образность действия.
- Широта кругозора и глубина мышления.
- Художественный вкус.
- Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать.
- Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий.
- Пластичность, физические данные.
- Вокальные данные, слух, чувство ритма.
- Сценическое обаяние и артистизм.

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП «Актерское искусство».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускника ОП включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по данному направлению подготовки готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности 52.05.01 (070301.65) Актерское искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая:

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Раздел 3. Компетенции ОП специалиста, формируемые в результате освоения ОП ВО специальности «Актерское искусство» специализации «Актер драматического театра и кино».

3.1. Характеристика требуемых компетенций, приобретаемых выпускниками.

Результаты освоения ОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ОП специалитета выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:
Общепрофессиональными компетенциями:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

➤ готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

➤ способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

➤ способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

➤ владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

➤ владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

➤ готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

➤ готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

➤ умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

➤ готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

➤ способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

➤ свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

➤ способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилизованной природой (ПК-15);

➤ умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

➤ умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

➤ умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

➤ владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате освоения специализации №1 «Артист драматического театра и кино» в рамках настоящей ОП выпускник должен обладать следующими **профессионально-специальными компетенциями** (ПСК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4				
Театральное дело за рубежом						+						+																															
Основы продюсирования														+									+																				
Анализ пьесы и спектакля								+																	+										+					+			
Организационно-правовые формы организаций исполнительских деятельности										+			+				+																										
Основы менеджмента в искусстве												+	+																			+											
Управление художественным коллективом				+													+	+																									
Психология сценической деятельности в драматическом театре							+					+							+		+		+																				
Сценический этикет																				+	+		+																				
Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	+									+	+																							+	+								
Педагогика народно-художественного творчества в театральной деятельности													+																														
Основы режиссуры в драматическом театре	+									+	+																							+									
Основы постановочной работы режиссера в драматическом театре											+			+				+																+	+								
Учебная практика												+	+	+	+		+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	
Производственная практика												+	+	+	+		+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		

Учебный план
 Направление подготовки **52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство»**
 Профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**
 Квалификация (степень) выпускника **Специалист**
 Форма обучения: **очная**
 Нормативный срок обучения **4 года**

Индекс	Наименование циклов, разделов ОП, дисциплин, практик	Формы промежуточной аттестации	Часов						Распределение по семестрам								
			Общая в зачетных единицах	Общая	в том числе				1	2	3	4	5	6	7	8	
					Экз	СРС	Ауд										
							Лек	Прак									
С1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл		40	1440	162	657	198	423									
С1.Б	Базовая часть		38	1368	162	621	180	405									
С1.Б.1	История	Экзамен, зачет	5	180	27	63	45	45	3	Э							
С1.Б.2	Философия	Экзамен	3	108	27	27	27	27		Э							
С1.Б.3	Иностранный язык	Экзамены, зачеты	10	360	27	171		162	3	3	3	Э					
С1.Б.4	Психология и педагогика	Экзамен, зачеты	8	288	27	153	54	54	3	3	Э						
С1.Б.5	Русский язык и культура речи	Экзамен	3	108	27	36	18	27	Э								
С1.Б.6	Социология	Зачет	2	72		18	18	36			3						
С1.Б.7	Организация театрального дела	Экзамен	7	252	27	153	18	54			Э						
С1.В	Вариативная часть		2	72		36	18	18									
С1.В.ДВ.1																	
1	Культурология	Зачет	2	72		36	18	18				3					
2	Правоведение																
С2	Цикл истории и теории мировой художественной культуры		49	1440	135	675	288	342									
С2.Б	Базовая часть		45	1368	135	639	270	324									
С2.Б.1	История литературы	Экзамен, зачет	9	324	27	153	72	72	3	3	3	Э					
С2.Б.2	История театра	Экзамен	12	432	27	216	90	99		3	3	3	3	Э			
С2.Б.3	История кинематографа	Экзамен	8	324	27	180	54	63	3	3	Э						
С2.Б.4	История музыки	Экзамен	4	144	27	54	18	45						Э			

C2.Б.5	Специализация №1 "Артист драматического театра и кино"		5	144	27	36	36	45									
C2.Б.5.1	<i>История искусства драматического театра</i>	Экзамен	5	144	27	36	36	45					3	Э			
C2.В	Вариативная часть																
C2.В.ДВ.1																	
1	История материальной культуры и быта	Зачет	2	72		36	18	18		3							
2	Психология творчества																
C3	Профессиональный цикл		150	5400	324	3141	144	1791									
C3.Б	Базовая часть		130	4680	189	2853	36	1602									
C3.Б.1	Актерское мастерство	Зачет	54	1944	27	1341		576	3	3	3	3	3	3	3	3	Э
C3.Б.2	Сценическая речь	Зачет	17	612	27	351		234			3	3	3	3	3	3	Э
C3.Б.3	Пластическое воспитание	Зачет	28	1008	27	630		351			3	3	3	3	3	3	Э
C3.Б.4	Музыкальное воспитание	Экзамен	12	432	27	216		189			3	3	3	Э			
C3.Б.5	Грим	Зачет	2	72	27	36	18	18							3		
C3.Б.6	Безопасность жизнедеятельности	Экзамен	3	108	27	27	18	36									Э
C3.Б.7	Специализация №1 "Артист драматического театра и кино"		14	504	54	252		198									
C3.Б.7.1	<i>Мастерство артиста драматического театра и кино</i>	Экзамен	7	252	27	126		99								3	Э
C3.Б.7.2	<i>Сценическая речь в драматическом театре и кино</i>	Экзамен	7	252	27	126		99								3	Э
C3.В.ДВ	Дисциплины по выбору		20	720	135	288	108	189									
C3.В.ДВ.1																	
1	Театральное дело за рубежом	Экзамен	4	144	27	63	18	36									Э
2	Основы продюсирования																
C3.В.ДВ.2																	
1	Анализ пьесы и спектакля	Экзамен	3	108	27	45	18	18						Э			
2	Организационно-правовые формы организаций исполнительских деятельности																
C3.В.ДВ.3																	
1	Основы менеджмента в	Экзамен	4	144	27	63	18	36					Э				

Учебный план
 Направление подготовки **52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство»**
 Профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**
 Квалификация (степень) выпускника **Специалист**
 Форма обучения: **очно-заочная**
 Нормативный срок обучения **4 года**

Индекс	Наименование циклов, разделов ОП, дисциплин, практик	Формы промежуточной аттестации	Часов						Распределение по семестрам							
			Всего в ЗЕ	Общая	в том числе				1	2	3	4	5	6	7	8
					Экз	СРС	Ауд									
				Лек			Прак									
С1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл		40	1440	162	846	138	294								
С1.Б	Базовая часть		38	1368	162	798	126	282								
С1.Б.1	История	Экзамен, зачет	5	180	27	85	34	34	3	Э						
С1.Б.2	Философия	Экзамен	3	108	27	45	18	18		Э						
С1.Б.3	Иностранный язык	Экзамены, зачеты	10	360	27	219		114	3	3	3	Э				
С1.Б.4	Психология и педагогика	Экзамен, зачеты	8	288	27	185	38	38	3	3	Э					
С1.Б.5	Русский язык и культура речи	Экзамен	3	108	27	41	16	24	Э							
С1.Б.6	Социология	Зачет	2	72		40	10	22			3					
С1.Б.7	Организация театрального дела	Экзамен	7	252	27	183	10	32			Э					
С1.В	Вариативная часть		2	72		48	12	12								
С1.В.ДВ.1																
1	Культурология	Зачет	2	72		48	12	12				3				
2	Правоведение															
С2	Цикл истории и теории мировой художественной культуры		49	1440	135	871	198	236								
С2.Б	Базовая часть		45	1368	135	823	186	224								
С2.Б.1	История литературы	Экзамен, зачет	9	324	27	197	50	50	3	3	3	Э				
С2.Б.2	История театра	Экзамен	12	432	27	276	60	66		3	3	3	3	Э		

Учебный план
 Направление подготовки **52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство»**
 Профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**
 Квалификация (степень) выпускника **Специалист**
 Форма обучения: **заочная**
 Нормативный срок обучения **4 года**

Индекс	Наименование циклов, разделов ОП, дисциплин, практик	Формы промежуточной аттестации	Часов						Распределение по семестрам							
			Всего в ЗЕ	Общая	в том числе				1	2	3	4	5	6	7	8
					Экз	СРС	Ауд									
				Лек			Прак									
С1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл		40	1440	78	1280	24	58								
С1.Б	Базовая часть		38	1368	74	1216	22	56								
С1.Б.1	История	Экзамен, зачет	5	180	13	155	6	6	3	Э						
С1.Б.2	Философия	Экзамен	3	108	9	91	4	4		Э						
С1.Б.3	Иностранный язык	Экзамены, зачеты	10	360	17	319		24	3	3	3	Э				
С1.Б.4	Психология и педагогика	Экзамен, зачеты	8	288	27	185	38	38	3	3	Э					
С1.Б.5	Русский язык и культура речи	Экзамен	3	108	9	93	2	4	Э							
С1.Б.6	Социология	Зачет	2	72	4	62	2	6			3					
С1.Б.7	Организация театрального дела	Экзамен	7	252	9	233	2	8			Э					
С1.В	Вариативная часть		2	72	4	64	2	2								
С1.В.ДВ.1																
1	Культурология	Зачет	2	72	4	64	2	2				3				
2	Правоведение															
С2	Цикл истории и теории мировой художественной культуры		49	1440	77	1289	32	42								
С2.Б	Базовая часть		45	1368	73	1225	30	40								
С2.Б.1	История литературы	Экзамен, зачет	9	324	17	291	8	8	3	3	3	Э				
С2.Б.2	История театра	Экзамен	12	432	21	389	10	12		3	3	3	3	Э		
С2.Б.3	История кинематографа	Экзамен	8	324	13	297	6	8	3	3	Э					

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» максимальный объем учебных занятий, обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Максимальный объем учебных занятий в неделю при освоении ОП ВО специалитета составляет 27 академических часов.

Для формирования у обучающихся предусмотренных компетенций в соответствии с п. 7.12 ФГОС ВПО 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» образовательная программа специалитета содержит практические занятия по всем дисциплинам базовой части профессионального цикла.

4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин высшего образования подготовки специалиста Направление подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство»

4.3.1. Программы дисциплин (модулей) дисциплин Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Базовая часть

С1.Б1 История (5 зачетные единицы)

Формы контроля: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7, ОК-8.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть:

- культурой мышления.

Содержание дисциплины

Всеобщая история

Понятие «первобытное общество»; дискуссии о его месте в человеческой истории.

Проблемы антропогенеза и социогенеза. Переход к социально-стратифицированному обществу. Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим.

Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. Западно- и восточноевропейские варианты средневекового исторического развития. Византия. Страны и народы Азии, Африки и доколумбовой Америки в эпоху средневековья.

История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Европейская цивилизация и традиционные общества Америки, Азии и Африки; складывание колониальной системы.

Место XX века во всемирно-историческом процессе. Асинхронность общественного развития и новый уровень исторического синтеза. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Типы и особенности традиционалистских обществ в постиндустриальном мире; их место в мировой системе хозяйства и мировой политике. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве.

Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период феодальной раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединение русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

С1.Б.2 Философия (3 зачетные единицы)

Формы контроля: экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ПК-3, ПК-6.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;
- важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь:

- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть:

- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Содержание дисциплины

Предмет и метод философии, ее структура. Философия Древнего Востока. Античная философия Средневековая философия. Европейская философия эпохи Возрождения Европейская философия XVII–XVIII в. Немецкая классическая философия. Философия середины XIX – начала XX веков. Современная зарубежная философия. Русская философия: традиции и особенности. Бытие. Материя, ее основные формы, структура. Сознание, его происхождение и сущность. Философские концепции развития. Сущность и структура познавательного процесса. Общество и природа. Проблема человека в философии. Философия истории. Культура и цивилизация. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты.

С1.Б.3 Иностраный язык (10 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 4 семестр, зачеты – 1, 2, 3 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-2.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;

уметь:

- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;

владеть:

разговорным уровнем владения иностранным языком, позволяющим использовать его для межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

Содержание дисциплины

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей.

С1.Б.4 Психология и педагогика (8 зачетных единиц).

Формы контроля: экзамен – 3 семестр, зачеты – 1, 2 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-3, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой мышления;
- простейшими приемами психической само регуляции;
- педагогическими технологиями.

Содержание дисциплины

Психология

Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики.

Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства.

Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Педагогика

Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

С1.Б.5 Русский язык и культура речи (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-8, ПК-3, ПК-14.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой;
- соотношение между языком и речью;
- конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность;
- нормы современного русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- функциональные стили русского языка;

уметь:

- определять характер речевой ситуации;
- отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой;
- оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

владеть:

- основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Содержание дисциплины

Общекультурные, социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития.

Теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.

Практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

С1.Б.6 Социология (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;

уметь:

- системно и логически показать взаимосвязанные понятия и принципы, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

владеть:

- способами, методами и техниками подготовки широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;

Содержание дисциплины

Социология как наука: объект, предмет, функции.

История социологии.

Общество как социальная система.

Социальные институты и социальные организации.

Социология личности.

Социология культуры.

Социальное развитие и социальные изменения.

Методология и методы социологического исследования.

С1.Б.7 Организация театрального дела (7 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-13.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен знать:

- основные термины и понятия творческого бизнеса, менеджмента, маркетинга;
- нормативно-правовые основы деятельности театра;

уметь:

- планировать и организовывать творческо-производственный процесс в театре;

владеть:

- основными нормативно-правовыми документами в сфере культуры;
- верно оценивать свое место в коллективе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Содержание дисциплины

Театр, как учреждение культуры (юридическое лицо), социально-значимая организация исполнительных искусств.

Театр в его многообразии форм и видов, как важная часть культурной политики государства.

Органы государственного регулирования и нормативно-правовые основы деятельности театра.

Театр и другие виды организаций исполнительского искусства, учреждений культуры.

Структура, сеть театров, как учреждений культуры.

Источники финансирования деятельности театров.
Ценообразование. Фандрезинг и маркетинг в театре.
Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.
Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров.
Смежные права исполнителей.
Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.
Организация репетиционного процесса.
Полномочия и обязанности помощника режиссера.

Вариативная часть

С1.В.ДВ.1 Культурология (2 зачетные единицы)

Формы контроля: зачет – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ПК-2.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- роль и значение культуры в жизни общества;
- особенности культурных процессов в России;
- особенности функционирования культуры в современном обществе;

уметь:

- оперировать понятиями культурологи;
- разбираться в особенностях социокультурного развития в контексте различных исторических эпох и выстраивать соответствующую им иерархию ценностей;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;
- применять полученные знания для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий;

владеть:

- коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом;
- навыками анализа различных культур в целях более полного освоения культурного наследия и составления культурологических прогнозов;
- способами освоения и передачи культурного опыта.

Содержание дисциплины

Введение в культурологию. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.

Культура: сущность, структура и функции.

Морфология культуры.

Типология культуры.

Основные направления культурологической мысли.

Культурогенез и воспроизводство культуры.

Культура древнейших цивилизаций.

Культура античной Греции.
Культура античного Рима. Эллинизм.
Западноевропейская культура Средних веков.
Культура европейского Возрождения.
Европейская культура Нового времени.
Древнерусская культура.
Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
Русская культура века Просвещения.
«Золотой век» русской культуры.
«Серебряный век» русской культуры.
Современная социокультурная ситуация.

С1.В.ДВ.1 Правоведение (2 зачетные единицы)

Формы контроля: зачет – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-10.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Конституцию, законы и нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность Российской Федерации;
- основные понятия юриспруденции и правоведения;

уметь:

- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм;
- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений.

владеть:

- основами юридической терминологии;
- первичными навыками работы с правовыми актами и анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

Предмет, метод и задачи курса «Правоведение» в ВУЗе.

Общество и государство, политическая власть.

Право: понятие, нормы, отрасли.

Правонарушения и их участники.

Правонарушение и юридическая ответственность.

Основы конституционного строя, народовластие в Российской Федерации.

Федеративное устройство России.

Система органов государственной власти.

Конституционные основы судебной системы. Правоохранительные органы.

Основы гражданского права.

Основы трудового права.

Основы семейного права.

Основы административного права.

Основы уголовного права.

Основы экологического права и земельного законодательства.

Право в сфере образовательной деятельности и культуры.

4.3.2. Программы цикла **Истории и теории мировой художественной культуры.**

Базовая часть

С2.Б.1 История литературы. (9 зачетных единиц).

Формы контроля: экзамен – 4 семестр, зачеты – 1, 2, 3 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-14, ПК-25, ПСК-1.4.

знать:

- основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, её периодизацию, представлять целостную картину её развития;
- творчество классиков и оценки их произведений критикой;

уметь:

- понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью;
- анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте;

владеть:

- выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода;
- использовать опыт лучших мастеров словесности при работе над ролью и спектаклем;
- развивать свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство.

Содержание дисциплины

История русской литературы.

Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).

Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.).

Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).

Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.).

Литература XVII в. Литература XVIII века.

Литература первого десятилетия XVIII века.

Литература 30 – 50-х гг. XVIII века. Литература 60 – 80-х гг. XVIII века.

Литература конца XVIII века

Литература первой половины XIX века.

Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века. Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века.

Лирика Пушкина. Драматургия и проза Пушкина. Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи.

Литературно-общественное движение второй четверти XIX века. Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.

Творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза. Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей». «Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы.

Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг. творчество А.И. Герцена.

Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в. Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева.

Драматургия А.Н. Островского. Лирика Н.А. Некрасова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта. «Чистая» лирика А.А. Фета.

Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг. Творчество Ф.М. Достоевского. Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы».

Личность и творчество Л.Толстого «Анна Каренина» семейный роман. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. Писатель-сатирик Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Чехов – крупнейший писатель поколения 80 – 90-х гг.

Литература XX века. Литературный процесс 1900-х гг. Пути прозы. Символизм в русской литературе 1900-х гг. Поэтическое и прозаическое творчество символистов. Творческий путь А.А. Блока. Акмеизм в русской поэзии. Футуризм в русской поэзии. Развитие прозы в 1910-е гг. Октябрьская революция и литература. Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг. Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг. Основные черты поэзии 1920-х гг.

Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры расселения. Творческий путь Марины Цветаевой. Творчество Владимира Набокова. «Страна философов» Андрея Платонова.

Художественный мир Михаила Булгакова. Творческий путь Осипа Мандельштама. Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. Поэзия А. Ахматовой в 1920 – 1960-е гг. Творческий путь Бориса Пастернака.

Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Оттепель»: черты поэзии и прозы «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг. «Военная проза» 1960 – 1970-х гг. её значение. Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем. Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг.

Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей. Поэтический мир Иосифа Бродского. Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре.

История зарубежной литературы.

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы. Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы и в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

Становление реалистической литературы; европейский и русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв.

Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы.

Литература о Второй мировой войне.

Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века.

Русская и мировая литература новейшего времени.

С2.Б.2 История театра. (10 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр, зачеты – 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-22.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- наиболее существенные произведения мировой драматургии в её исторической эволюции;
- происхождение театрального искусства и этапы его развития;

уметь:

- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;
- свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры;

владеть:

- представлением о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;
- методами сравнения современного состояния театрального искусства с его историческими достижениями;

Содержание дисциплины

Введение в историю театра.

Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим.

Театр западноевропейского Средневековья.

Театральная культура эпохи Возрождения.

Театральное искусство эпохи классицизма Этапы становления русского театра.

Театральное искусство России в XVIII веке.

Западноевропейский театр эпохи Просвещения.

Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века:

романтизм реализм, натурализм. «Новая драма».

Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство.

Театр Западной Европы, России и США в XX века.

Современное состояние театрального искусства.

С2.Б.3 История кинематографа (9 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 3 семестр, зачеты – 1, 2 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-15.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития мирового кинематографа;
- творчество наиболее известных режиссеров;
- характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино;
- о выдающихся достижениях киноискусства, о его истории и переломных моментах в его развитии;
- выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы;

уметь:

- определять основные стилистические черты авторского кинематографа;
- выделять в поэтике экранных образов смысловые особенности;

владеть:

- понимания специфики искусства кино, его значение в современном обществе;

- теоретической и практической информации, касающейся средств выразительности, стилей, использования технических средств и т.д.

Содержание дисциплины

Рождение кинематографа
Кино в дореволюционной России
Рождение советского кино
Советское кино в годы Великой отечественной войны
Советское кино в первые послевоенные годы
Советское кино середины и второй половины 50-х годов
Советское кино 60-70-х годов
Советское кино 80-х и 90-х годов.
Кино в России на современном этапе
Кино Франции
Кино Италии
Кино Испании
Кино Англии
Кино США
Кино Германии

С2.Б.4 История музыки (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПСК-1.4.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории музыки, гармонии, сольфеджио;
- основные этапы процесса формирования профессионального музыкального искусства;
- иметь целостное представление о развитии отечественной и мировой музыки;
- значение и место музыкальной культуры в ряду других видов искусств, их взаимосвязь и взаимообусловленность.

уметь:

- самостоятельно распознавать и оценивать новую музыкальную информацию, понимать ее значимость и актуальность содержания на сегодняшний день;
- различать музыкальные стили и направления в музыке;
- определять национальные черты и особенности музыкального произведения;
- формировать и обосновывать личную позицию к явлениям современной музыкальной культуры.

владеть:

- использования и применения полученных знаний в области мировой музыкальной культуры в актерской профессии.

Содержание дисциплины

Теория музыки.
История музыки Западной Европы.
История русской музыки.
Музыка XX века

Специализация «Артист драматического театра и кино»

С2.Б.5.1 История искусства драматического театра (4 зачетные единицы)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр, зачет – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-15, ПК-25, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- наиболее существенные произведения мировой драматургии в её исторической эволюции;
- произведения драматургии, актерского и режиссерского искусства XIX-XX вв., как наиболее зрелого и существенного для современного театра периода существования театрального искусства как такового;
- творчество тех драматургов, произведения которых ставятся на сцене и в кино в настоящее время наиболее часто;

уметь:

- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии режиссуры, в вопросах современной театральной культуры.

Содержание дисциплины

Тема 1. Вильям Шекспир и театральная культура его времени.

Тема 2. Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма.

Тема 3. Особенности драматургии К. Гольдони и традиции комедии дель арте.

Тема 4. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Тема 5. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского.

Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол. XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.

Тема 7. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.

Тема 8. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева – новый этап в развитии русской драмы.

Тема 9. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ.

Тема 10. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».

Тема 11. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.

Тема 12. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо. Режиссура Дж. Стрелера.

Тема 13. Особенности национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.

Тема 14. Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Тема 15. Драматургия Театра абсурда.

Тема 16. Английская драматургия 2-й половины XX века

Тема 17. Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рошин.

Тема 18. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.

Вариативная часть

С2.В.ДВ.1 История материальной культуры и быта (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории материальной культуры и быта;
- сущность процессов, протекавших в сфере материальной культуры и быта в разные хронологические периоды;
- типологию объектов материальной культуры и быта;

уметь:

- выделить особенности системы жизнеобеспечения в традиционной культуре;
- охарактеризовать символику и ритуальные функции предметов материальной культуры и быта;
- выявлять характерные черты общественного и семейного быта, шире – культуры повседневности, в разные исторические периоды;

владеть:

- типологией объектов материальной культуры и быта;
- системой понятий, используемых при изучении материальной культуры и её отдельных компонентах.

Содержание дисциплины

Материальная культура и быт первобытного общества и возникновение цивилизаций

Материальная культура и быт Древней Греции

Материальная культура и быт Византии и Западной Европы в период раннего и развитого средневековья

Материальная культура и быт Руси в период средневековья

Материальная культура и быт Западной Европы в позднем средневековье и начале Нового времени

Материальная культура и быт России XVIII – середины XIX вв.

Материальная культура и быт России середины XIX – начала XX вв.

С2.В.ДВ.1 Психология творчества (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 2 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-10, ПК-24.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- систему теоретических основ психологии творчества, сложившуюся в мировой и отечественной психологической науке;
- место психологии в актерском искусстве;
- основные формы проявления психики человека;
- основные научные школы, направления, концепции по психологии творчества;

уметь:

- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- выразить придуманный и освоенный психологический портрет героя;

владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- методами воздействия на личность, навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач.

Содержание дисциплины

Введение в психологию творческой личности.

Творчество как деятельность, процесс и продукт.

Творческая личность, как субъект жизнедеятельности.

Общие психологические характеристики творческих личностей.

Модели творческого Я личности.

Творческая одаренность и потенциал личности.

Творческий потенциал сенсорно-перцептивной активности личности.

Творческое мышление и рефлексия личности.

Личностные детерминанты творчества.

Глубинные источники творческой активности личности.

Творческие способности личности.

Возрастная динамика развития творческой личности.

Условия развития творческой личности.

Психопатология творческой личности.

4.3.3 Рабочие программы дисциплин (модулей) дисциплин Профессионального цикла.

Базовая часть

СЗ.Б.1 Актерское мастерство (54 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачеты – 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-20, ПК-24, ПК-25.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику актерского искусства;
- основные понятия мастерства актера;
- этапы работы над ролью;
- основы работы режиссера с актером;
- особенности процесса создания роли;
- методы работы над этюдом;

уметь:

- работать над созданием роли самостоятельно и с режиссером в процессе репетиций;
- воплощать имеющиеся знания и навыки в работе над проектом (этюдом, ролью в сценарии КДП);

владеть:

- навыками и техниками актерского мастерства;
- методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;
- методологией работы над сценическим образом самостоятельно;

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Содержание дисциплины

Развитие актёрского аппарата.

Особенности внутренней и внешней техники актёра.

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.

Сценическое действие.

Парные этюды и отрывки.

Взаимодействие с партнером.

Общение.

Характер и характерность.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах).

СЗ.Б.2 Сценическая речь (17 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачеты – 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-16, ПК-22.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- правила и нормы русского литературного произношения и ударения, законы, принципы и логику построения сценической речи;
- определения понятий «авторский стиль», «авторская интонация», «подтекст», «второй план», «словесное и сценическое действие», «свобода мышц»;
- технику разминки и тренировки всех отделов и компонентов рече-голосового аппарата человека;
- методику логического и пунктуационного разбора художественного и публицистического текста;

уметь:

- составлять и производить индивидуальный рече-голосовой тренинг;
- правильно заполнять личную рече-голосовую анкету для работы по совершенствованию своего голоса и расширению его диапазона;
- производить идейно-тематический и психологический анализ художественного и публицистического текстов;
- исследовать, формулировать и осознавать круг проблем, волнующих автора произведения;
- выстраивать целесообразное общение в вербальной и в невербальной формах;

владеть:

- профессионально выстроенной устной и письменной речью в соответствии с целью вербального общения;
- основами анализа замысла автора художественного или иного опубликованного текста;
- приемами речевого и актерского тренинга на развитие артикуляции, дикции, внимания, воображения, свободы мышц, общения, внутреннего монолога, словесного и психофизического действия, подтекста;

- навыками произношения текстов в разных смысловых значениях (действиях), стилях, жанрах, подтекстах в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- методикой составления и формулировки различных трактовок одного текста – разговорного или письменного.

Содержание дисциплины

Структура и функции рече-голосового аппарата.

Тренинг по сценической речи и на раскрепощение рече-голосового аппарата.

Анализ литературного первоисточника в контексте целей и задач сценической речи.

Подтекст, внутренний монолог, второй план, действия и их осуществление через технику речи – посыл звука, дикцию, артикуляцию.

Варианты трактовки текста и их трансформация в звучащую речь.

СЗ.Б.3 Пластическое воспитание (28 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачеты – 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-5, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-21, ПК-23.

Дисциплина «Пластическое воспитание» включает в себя логические взаимосвязанные модули: «Сценическое движение» (8 зачетных единиц), «Сценический бой без оружия» (6 зачетных единиц), «Сценическое фехтование» (6 зачетных единиц) и «Сценический танец» (8 зачетных единиц).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- упражнения тренингов;
- элементы акробатики;
- технику сценического падения;
- принципы пластического построения композиции боя без оружия;
- сценические аспекты биомеханики человеческого тела;
- принципы пластического построения композиции боя с применением искусства фехтования;
- особенности фехтования на шпаге, историю развития культуры и технологии боя;
- классический, историко-бытовой, народно-характерный танец;
- знать терминологию и названия, происхождение танцев (стиль, эпоху, жанр и т.д.);

уметь:

- проводить тренинги;
- исполнять акробатические элементы и сценические падения;
- взаимодействовать с предметом (предметами);
- взаимодействовать с партнером (партнерами);
- использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;
- воплощать пластические образы в соответствии с основами построения формы;
- сидеть в боевой стойке, передвигаться, ставить защиты, проводить атакующие движения (укол, удар), работать с партнером;
- физически и психофизически существовать в классическом, историко-бытовом, народно-характерном и современном танце;
- быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, из одной эпохи в другую, из одних народных характеров в другие;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;

владеть:

- навыками использования собственного тела, как выразительного средства;
- построения пластических композиций из пройденных элементов;
- применения полученных знаний и умений в работе над пластикой в этюдах, отрывках, спектаклях;
- навыками рукопашного сценического боя;
- навыком построения фехтовальной сцены;
- навыками классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца;
- актёрски существовать в танце, воплощать в нем самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;

Содержание дисциплины

Тренинг.

Элементы акробатики.

Сценические падения.

Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с предметом.

Специальные сценические навыки.

Работа над пластикой в этюде, спектакле или отрывке.

Элементы сопротивления и борьбы.

Сценические удары.

Сценический бой (парный и групповой).

Особенности фехтования.

Индивидуальный фехтовальный тренинг.

Парный фехтовальный тренинг.

Композиционное соединение фехтовальных элементов.

Классический танец.

Историко-бытовой танец.

Народно-характерный танец.

СЗ.Б.4 Музыкальное воспитание (12 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр, зачеты – 3, 4, 5 семестры.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-11, ПК-19.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» включает в себя два взаимодополняющих модуля: «Сольное пение» (8 зачетных единиц) и «Ансамблевое пение» (4 зачетных единицы). В результате изучения модулей этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- различные жанры вокального репертуара;
- теоретические основы исполнительской вокальной техники;
- практические основы исполнительской вокальной культуры;

уметь:

- реализовывать теоретические основы исполнительской вокальной техники;
- выделять ключевые смысловые акценты произведения и развивать перспективу;
- находить характерные вокальные тембры и краски, необходимые для исполняемого произведения;
- чувствовать динамику развития произведения;
- понимать вертикали и горизонталы многоголосой партитуры;
- находить характерные тембры и краски;

владеть:

- навыками чистого интонирования, соединения вокала с аккомпанементом;
- навыками специфической вокализации в виде «музыкальной речи»;
- навыком соединения мелодизированного речитатива с пением;
- пластичностью фразировки;
- гармоническим слухом;
- чувством слаженности и единства многоголосого звучания.

Содержание дисциплины

Певческая техника.

Вокальный репертуар.

Двухголосие. Выстраивание интервалов. Простейшие попевки на интервальные цепочки.

Тренировка умения держать свой тон. Цепное дыхание.

Трехголосие. Гармонические цепочки. Тренировка умения слышать. Упражнения на слаженность звучания.

Гармоническая основа звучания народных песен.

Необходимость единой вокальной позиции при пении в многоголосие.

Хор, как единый механизм. Чувство единого коллектива, подчиненность единой эмоции.

СЗ.Б.5 Грим (2 зачетных единицы)

Формы контроля: зачет – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-20.

В результате изучения модулей этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- функции грима, макияжа, их различия;
- мимическую и пластическую конструкцию лица;
- физиогномику;
- цветоведение;
- термины изобразительного искусства;
- композицию грима, его акцентов;
- основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;
- назначение грима в создании различных театральных образов: от реалистических до сказочно-фантастических;

уметь:

- освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики;
- правильно использовать постижерские изделия;
- осуществлять рисунок грима;
- правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима;

владеть:

- средствами и приемами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.), пластическими (гуммоз, различные накладки), фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- выполнением грима по схемам;
- быстрыми приемами грима;

- технологиями грима и его приемов: проецировать на конкретные образы основываясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Содержание дисциплины

Подготовка к процессу гримирования.
Цветоведение.
Технологии грима, макияжа.
Живописные приемы.
Схемы грима.
Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима.
Характерный грим.
Сказочный грим.
Маски.
Национально-исторический грим.

СЗ.Б.6 Безопасность жизнедеятельности (3 зачетных единицы)

Формы контроля: экзамен – 7 семестр.
Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-8.
В результате изучения модулей этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- опасные и вредные производственные факторы, а также способы защиты населения и объектов народного хозяйства от чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- представлением об основах российского законодательства в области охраны труда.

Содержание дисциплины

Определение понятия и содержания предмета «Безопасность жизнедеятельности».
Система «человек-среда обитания». Взаимодействие человека со средой обитания.
Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Предупреждение чрезвычайных ситуаций в законах и подзаконных актах. Вопросы охраны труда в законах и подзаконных актах.
Профессиональные обязанности и обучение правилам безопасности.
Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС).
Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
Факторы риска окружающей среды для человека и его здоровья.
Основы психологии безопасности жизнедеятельности.
Безопасность питания.

Эпидемиологическая безопасность.

Методы и средства повышения безопасности технических систем и технологических процессов.
Прогнозирование и оценка обстановки при ЧС.
Устойчивость функционирования объектов экономики.
Чрезвычайные ситуации мирного времени.
Чрезвычайные ситуации военного времени.
Защита населения в чрезвычайных ситуациях и ликвидация последствий в зонах ЧС.

Специализация «Артист драматического театра и кино»

СЗ.Б.7.1 Мастерство артиста драматического театра и кино (7 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачет – 7 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-3, ПК-5, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

В результате изучения модулей этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы и функции видеосъемки;
- правила работы на камеру;
- особенности организации театрального представления и киносъемки;
- приемы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью.

уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности.
- применять приемы психотехники актера в работе над ролью.
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях.
- работать на павильонной съемке и на натуре.
- свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела.
- технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером.
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

владеть:

- навыками преподавания актерского мастерства в любительских студиях;
- методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
- навыками работы перед камерой в кино и телепередачах;
- работы за кадром перед микрофоном;
- репетиционным и трактовым периодом подготовки к участию в киносъемке.

Содержание дисциплины

Углубленное развитие актёрского аппарата.

Развитие особенностей внутренней и внешней техники актёра.

Отработка элементов психотехники.

Взаимодействие с партнером (партнерами).

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Работа актера в эфире.

Жанровые и стилистические особенности художественных, научно-популярных, публицистических и документальных фильмов.

Особенности актерского мастерства в кинематографе.

Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах).

СЗ.Б.7.2 Сценическая речь в драматическом театре и кино (7 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 8 семестр, зачет – 7 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику речи на сцене и в кадре;

уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

- навыками осмысления содержания и формы художественного текста;
- исполнительскими умениями в области сценической речи;
- произносительными нормами русского языка;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- культурой мышления.

Содержание дисциплины

Специфика речи на сцене.

Специфика речи в кино- и телекадре.

Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме.

Специфика речи на литературной эстраде.

Вариативная часть

СЗ.В.ДВ.1 Театральное дело за рубежом (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 7 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-2, ПК-25.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- понятийным аппаратом менеджмента сценических искусств и культурной политикой разных стран;
- представлением об основных концепциях и инструментах театрального дела за рубежом.

Содержание дисциплины

Основные понятия, принципы, модели и институты культурной политики в зарубежных странах.

Сравнительный анализ национальных моделей культурной политики.

Театральное дело за рубежом и менеджмент сценических искусств: концепции и инструментарий.

Культурная политика и театральное дело в США.

Культурная политика и театральное дело в Великобритании.

Культурная политика и театральное дело в Западноевропейских странах: Франция, Германия, Италия, Австрия.

Культурная политика и театральное дело в странах Северной Европы: Норвегия, Швеция, Финляндия.

Культурная политика и театральное дело в странах Центральной и Восточной Европы.

Культурная политика и театральное дело на постсоветском пространстве: страны Балтии, Украина, Грузия, Армения, Азербайджан, государства Азии.

Культурная политика и театральное дело в странах Юго-Восточной Азии: Япония, Республика Корея.

СЗ.В.ДВ.1 Основы продюсирования (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 7 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-13.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы функционирования киностудий;
- особенности продюсирования фильмов;

уметь:

- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;
- инициировать производство фильмов;
- ориентироваться в законодательной базе Российской Федерации в области кинопроизводства и продюсирования;

владеть:

- специальной терминологией;
- навыками публичного выступления;
- основами критического анализа.

Содержание дисциплины

Теоретические основы фильмопроизводства.

Основы фильмопроизводства.

Идея.
Сценарный период.
Предпроизводственная деятельность продюсера.
Финансы.
Продвижение аудиовизуального произведения.
Основы дистрибуции аудиовизуального произведения.
Кинопрокат.
Кинопоказ.
Вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции.
Организация рекламы аудиовизуальной продукции.
Фестивальная деятельность.
Прочие аспекты продюсерской деятельности в России.
Государственная поддержка кинематографии в России.
Правовое регулирование продюсерской деятельности. Договорные отношения.
Хозяйственный механизм функционирования предприятия аудиовизуальной сферы.
Оценка аудиовизуальных проектов.
Управление рисками и страхование в аудиовизуальной сфере.
Обеспечение безопасности производства аудиовизуальной продукции.

СЗ.В.ДВ.2 Анализ пьесы и спектакля (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-8, ПК-15, ПК-24, ПСК-1.3.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику театрального художественного творчества;
- источники при проведении научных работ в области исследования пьес и театрального искусства.

уметь:

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно анализировать научную литературу;
- применять соответствующую терминологию;
- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть:

- специальной терминологией;
- методологией и навыками эстетического анализа произведения;
- принципами критического разбора пьес, поставленных по ним экранных произведений и художественных явлений в области драматических искусств;
- навыками профессионального анализа пьес, спектаклей со специальной лексикой.

Содержание дисциплины

Анализ пьесы.

Анализ спектакля.

Анализ театрального процесса.

СЗ.В.ДВ.2 Организационно-правовые формы организаций исполнительской деятельности (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- виды организаций, свойственных тем или иным исполнительским искусствам и знать их основные отличия;
- организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций, предусмотренных нормативно-правовой базой Российской Федерации.

владеть:

- пониманием организационных структур различных организаций исполнительских искусств;

Содержание дисциплины

Введение.

Многообразие организаций исполнительских искусств.

Театр.

Концертная организация.

Цирк.

Инфраструктура сферы исполнительских искусств.

Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.

Формы собственности. Организации и организационно-правовые формы.

Государственные и муниципальные организации исполнительских искусств.

Негосударственные организации исполнительских искусств.

Сеть организаций исполнительских искусств.

СЗ.В.ДВ.3 Основы менеджмента в искусстве (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-22.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия менеджмента и его концепции;
- функции и методы менеджмента;
- основные принципы менеджмента;
- специфику российского и зарубежного арт-менеджмента;
- специфику PR, рекламы и промоушн в сфере арт-менеджмента.

уметь:

- определять миссию, цель и задачи организации (фирмы, отдела), формировать стратегию и тактику их достижения и выполнения;
- проводить анализ и синтез систем управления, владеть методами проектного менеджмента;
- разрабатывать и обосновывать различные управленческие решения;
- предопределять результативность принятого управленческого решения.

владеть:

- методами активного воздействия на социально-психологический климат в коллективе;
- элементами культуры управленческого труда, документалистики;
- методами определения конкурентного положения компании и предвидения возможных позитивных и негативных изменений внешней среды.

Содержание дисциплины

Введение.

Становление арт-менеджмента за рубежом.

Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.

Музыкальный шоу-бизнес, как часть арт-индустрии.

Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий.

Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.

Профессионализм и мастерство арт-менеджмента.

Понятие и сущность продюсирования.

Проектный менеджмент.

Промоушн в сфере арт-менеджмента.

Бизнес-планирование творческого процесса.

Студия грамзаписи – одно из основных звеньев шоу-бизнеса.

Эстрадный имидж исполнителя.

Виды и классификация ночных клубов.

Технология организации шоу-программ.

Менеджмент гастрольной деятельности.

Реклама и PR в сфере арт-менеджмента.

Инновационные технологии в арт-индустрии.

СЗ.В.ДВ.3 Управление художественным коллективом (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-24.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы деятельности специалиста по созданию коммерческой фирмы в сфере искусства;
- основы работы с профессиональными и самодеятельными артистами по созданию творческой программы, музыкальной продукции: клипа, аудио- и видеоматериалов;

уметь:

- применять на практике основы маркетинга в профессиональной деятельности;

владеть:

- основами законодательства в сфере арт-индустрии;

Содержание дисциплины

Введение.

Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджмента.

Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.

Жанры, виды и формы организации искусства.

Управление производственными процессами в искусстве.

Основные направления маркетинговой деятельности арт-менеджера.

Проектный менеджмент.

Коммерческая деятельность в арт-индустрии.

Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
Профессионализм и мастерство арт-менеджера.

С3.В.ДВ.4 Психология сценической деятельности в драматическом театре (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-13.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- приёмы психотехники актера в работе над ролью в разножанровом материале;
- технику подготовки ролей для драматических спектаклей, кино и телевизионных фильмах под руководством режиссера;

уметь:

- готовить и исполнять роли в драматических спектаклях, в кино и телевизионных фильмах под руководством режиссера;
- работать в творческом коллективе в едином художественном замысле;

владеть:

- культурой сценической речи, пластикой тела, навыками сольного и ансамблевого пения;
- навыками самостоятельной психологической подготовки для работы над ролью;

Содержание дисциплины

Развитие актерского аппарата.

Учебные этюды – основа для отработки элементов психотехники

Сценическое действие

Особенности работы с партнером. Общение.

Создание характерности, образности психофизиологическими средствами.

Психология сценического существования.

Психология малых групп в применении к театральному коллективу.

С3.В.ДВ.4 Сценический этикет (3 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 5 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-13.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности бытового этикета разных эпох и стран;
- сценический этикет западноевропейского общества средневековья;
- особенности и гендерно-возрастные отличия стилевого поведения.

уметь:

- передать дух, настроение и формацию эпохи, присущие конкретному произведению;
- работать в творческом коллективе в едином художественном замысле.

владеть:

- культурой сценического этикета;

- навыками создания исторически достоверных деталей артистического творчества в рамках работы над ролью.

Содержание дисциплины

Западноевропейский этикет.

Западноевропейский этикет в эпоху XIII - XV вв.

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI столетия.

Сценический этикет XVII – XVIII столетия.

Сценический этикет XIX в.

Поведение русской барышни и светской дамы в обществе.

Стилевое поведение мужчины в обществе XIX столетия.

Сценический этикет XIX – начала XX столетия различных социальных групп.

С3.В.ДВ.5 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-10, ПК-23, ПК-24.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- различия в работе с разновозрастными, спортивными, профессиональными и самодеятельными коллективами;
- требования, предъявляемые к технике речи педагога;
- психологические качества, необходимые для профессиональной деятельности;

уметь:

- регулировать ритмику речи;
- управлять интонационной выразительностью речи, суггестивностью;

владеть:

- четкой дикцией;
- методом саморегуляции;
- техникой импровизации в рамках учебного процесса;
- образно-метафорическим языком.

Содержание дисциплины

Театральная педагогика в процессе становления личности педагога.

Проблемы профессионализма в подготовке руководителей театральных коллективов различного уровня и направленности.

Общность и различие актерской и педагогической деятельности.

Артистизм в структуре личности педагога.

Культура и техника речи педагога.

Техника речи и ее значение в работе педагога.

Требования к речи педагога.

С3.В.ДВ.5 Педагогика народно-художественного творчества в театральной деятельности (4 зачетных единиц)

Формы контроля: экзамен – 6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-10, ПК-23.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:

- значение народно-художественного творчества в современном мире;
- значение народно-художественного творчества в историческом и этнографическом контексте;
- основы педагогического процесса;

уметь:

- доступно раскрывать предмет и задачи дисциплины;
- обосновывать значение педагогики народно-художественного творчества в театральной деятельности в современных реалиях;

Содержание дисциплины

Теоретические основы НХТ.

Предмет и задачи педагогики НХТ.

Междисциплинарный характер педагогики НХТ.

Возможности народно-художественного творчества.

Исторические основы НХТ.

Становление и развитие педагогики НХТ.

Любительские кружки, студии, коллективы.

Народная педагогическая мысль в трудах великих ученых.

Методика педагогического руководства коллективом НХТ.

Классификация коллективов НХТ.

Педагогический процесс в коллективе НХТ.

Основы руководства деятельностью коллективов НХТ.

Организационные основы работы коллективов НХТ.

Документация работы коллектива.

Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива.

Руководство межличностным общением участников коллектива НХТ.

С3.В.ДВ.6 Основы режиссуры в драматическом театре (2 зачетных единиц)

Формы контроля: зачет – 8 семестр.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-10, ПК-1, ПК-22.

знать:

- специфику театрального искусства, его значение в современном обществе;
- структуру и жанры театрального искусства;
- основы театральной режиссуры;

уметь:

- анализировать художественную продукцию;

владеть:

- разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства;
- навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведений;

- методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
- основами продюсирования.

Содержание дисциплины

Ознакомление и первая проба.

Основы постановочной работы в театре.

Работа в качестве ассистента режиссера под руководством мастера курса.

Учебная постановка одноактовой пьесы.

С3.В.ДВ.6 Основы постановочной работы в драматическом театре (2 зачетных единиц)

Формы контроля: зачет – 8 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-22, ПК-23.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные произведения зарубежной и русской драмы;
- основные теоретические принципы профессии режиссера;
- совокупность психологических свойств личности;

уметь:

- произвести анализ пьесы;
- произвести анализ спектакля;
- составить постановочный план;
- разрабатывать режиссерскую экспликацию;

владеть:

- способностями к образному мышлению, пластическому видению;
- организационными качествами;
- фантазией и творческим воображением;
- художественным вкусом;
- навыками организаторской деятельности.

Содержание дисциплины

Особенности работы режиссера в драматическом театре.

Режиссерский замысел.

Художественно-выразительные средства в работе режиссера.

Законы мизансценирования, художественного и музыкального оформления.

Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки в драматическом театре.

Режиссерская документация.

Творческие методы.

Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

Организация работы постановочной группы.

С4. Физическая культура

В соответствии с ФГОС ВПО № 2058 от 24.12.2010 г. 070301 (52.05.01) «Актерское искусство» не вводится. Соответствующие компетенции, обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла.

Структура и содержание учебной и производственной практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц (6 недель). Она состоит из учебной 1 неделя (1,5 зачетные единицы), производственной практик 1 неделя (1,5 зачетные единицы) и художественно-творческой работы 1+1/3 недели (2 зачетных единицы).

Основная тема практики - практическая деятельность артиста. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе. В результате прохождения обоих видов практики обучающийся должен приобрести следующие практические умения, навыки, универсальные и профессиональные компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПК-5; ПК-7, ПК-9; ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-25, ПСК-1.1; ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

С.5.У Программа учебной практики

Учебную практику студенты направления подготовки «Актерское искусство» проходят в 3-м семестре. Продолжительность практики – 1 неделя.

Основная цель учебной практики – ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах.

По общей направленности практика носит учебно-практический характер.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой,

гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д.

Студенты готовят дневник практики и отчет о практике.

Сроки – 5 -11 января (1 неделя).

Базовыми местами проведения практики являются:

Учебные аудитории ИРТ

Репетиционные залы и цеха различных московских и областных театров

Съемочные площадки телевизионных студий

Музеи и выставочные залы

Концертные площадки Москвы и области

С.5.П. Программа производственной практики

Производственная практика предусматривает логическое разделение на два блока: блок «Производственная практика» продолжается в течение 1 недели, с 12 по 18 января в 5 семестре и блок «Художественно-творческая работа» продолжается 1+1/3 недели с 10 по 18 января 7 семестра.

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных представлениях на концертных и театральных площадках Москвы и других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, фехтованию, сценическому танцу.

Основная часть практики - активное участие в показах курсовых и дипломных работ на сцене Учебного театра ИРТ и на других театральных площадках Москвы.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы – анализ одной или двух значительных ролей в дипломных спектаклях.

По окончании практики на обще курсовом собрании кафедры актерского искусства, в присутствии заведующего кафедрой, декана, художественного руководителя и педагогов курса, обсуждаются итоги прошедшей практики. Анализируется работа каждого студента, определяется степень его готовности к Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

Раздел 5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП специалитета по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» в вузе.

НОЧУ ВПО Институт Русского театра, реализующее ОП специалитета, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом института и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Разрешения органов санитарно-эпидемиологического и пожарного надзора на проведение образовательного процесса на все площади имеются. Таким образом, материально-техническое оснащение соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки по специальности 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», научно-исследовательской и творческой работы студентов.

1.1. Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение кафедры Актерского искусства НОЧУ ВПО Институт Русского театра в достаточной мере обеспечивает качественное проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки по специальности 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», научно-исследовательской и практическо-творческой работы студентов.

В педагогический состав кафедры входят педагоги и специалисты, успешно зарекомендовавшие себя в области театрального искусства, что подтверждается их опытом работы в Институте и в драматических театрах г. Москвы. Особенно важно, что основные знания и умения передаются обучающимся с позиций практически подтвержденных научно-творческих работ. Многие преподаватели неоднократно отмечены наградами государственного образца в области театрального искусства.

Актерское искусство 070301							
№	Наименование	ФИО	Научное	Базовое	Стаж	Стаж	Штатный /

п/п	дисциплины	преподаватель	звание	образование	общий	педагогический	по совместительству
Гуманитарный, социальный и экономический цикл							
1.	История	Охошин О.В.	К.истор.н.	Историк. Преподаватель истории	0	0	Штатный
2.	Философия	Осоков Г.В.	К. философ. н. доцент	учитель истории и обществовед	30 лет	25 лет	По совместительству
3.	Иностранный язык	Трусова О.И.		Учитель французского и немецкого языков	21 лет	21 лет	По совместительству
4.	Психология и педагогика	Ларионов С.А.	к. пед. Н	педагог	41	41	Штатный
5.	Русский язык и культура речи	Ерёмкин А.В.	К.фил.н., доцент	Филолог	12 лет	12 лет	Штатный
6.	Социология	Осоков Г.В.	К. философ. н. доцент	учитель истории и обществовед	30 лет	25 лет	По совместительству
7.	Организация театрального дела	Розовский М.Г.	Народный артист РФ	Журналист	50 лет	21 год	По совместительству
8.	Культурология	Портнова Т.В.	Доктор искусствovedения, профессор	Искусствовед	22 года	19 лет	Штатный
Цикл истории и теории мировой художественной культуры							
9.	История литературы	Ерёмкин А.В.	К.фил.н., доцент	Филолог	12 лет	12 лет	Штатный
10.	История театра	Портнова Т.В.	Доктор искусствovedения, профессор	Искусствовед	22 года	19 лет	Штатный
11.	История кинематографа	Криштул Б.И.	заслуженный работник РФ	Экономист кино и телевидения	40 лет	25 лет	По совместительству
12.	История музыки	Мамай Е.В.	К.пед.н.	Учитель музыки	20 лет	15 лет	По совместительству
13.	История искусства драматического театра	Портнова Т.В.	Доктор искусствovedения, профессор	Искусствовед	22 года	19 лет	Штатный

14.	История материальной культуры и быта	Портнова Т.В.	Доктор искусств едения, профессор	Искусствовед	22 года	19 лет	Штатный
Профессиональный цикл							
15.	Актерское мастерство	Скандаров М. В.	Профессор, Заслуженный деятель искусств	Артист драматического театра и кино	30 лет	25 лет	По совместительству
16.	Сценическая речь	Каримов Р.А.	Лауреат международного конкурса	Артист драматического театра и кино	3 года	3 года	Штатная
17.	Пластическое воспитание	Закиров А.З.	Лауреат международного конкурса, член СТД	Режиссер театра и кино	30 лет	22 года	По совместительству
18.	Музыкальное воспитание	Мамай Е.В.	к.пед.н.	Учитель музыки	20 лет	15 лет	По совместительству
19.	Грим	Александрович А.Л.		Артист драматического театра и кино	8 лет	5 лет	По совместительству
20.	Безопасность жизнедеятельности	Шадрин А.А.	д.т.н.	инженер	31 год	9 лет	штатный
21.	Мастерство артиста драматического театра и кино	Скандаров М. В.	Профессор, Заслуженный деятель искусств	Артист драматического театра и кино	30 лет	25 лет	По совместительству
22.	Сценическая речь в драматическом театре и кино	Селиверстова Е.А.		Актер	13 лет	13 лет	По совместительству
23.	Театральное дело за рубежом	Розовский М.Г.	Народный артист РФ	Журналист	50 лет	21 год	По совместительству
24.	Анализ пьесы и спектакля	Розовский М.Г.	Народный артист РФ	Журналист	50 лет	21 год	По совместительству
25.	Основы менеджмента в искусстве	Криштул Б.И.	Заслуженный работник РФ	Экономист кино и телевидения	40 лет	25 лет	По совместительству
26.	Психология сценической деятельности в драматическом	Романова А.В.	к.псих.н.	Психолог	20 лет	15 лет	По совместительству

	м театре						
27.	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	Ларионов С.А.	к.пед.н.	Педагог	41 год	41 год	Штатный
28.	Основы режиссуры в драматическом театре	Ахмедзяно в Р.Р.	Дипломант	Режиссер, преподаватель	8 лет	3 года	Штатный

1.2. Материально-техническое обеспечение.

Для организации учебного процесса используются арендованные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 7460 м² и соответствует нормативу. В составе используемых площадей института имеются 25 аудиторий для лекционных и практических занятий, 1 компьютерный класс, 1 читальный зал, 4 актовых и 1 спортивный зал. Для обеспечения образовательного процесса по специальным дисциплинам специальности 071300 «Актерское искусство» имеются следующие помещения:

Театральные классы – (ауд. 252, 253, 254, 255);

Классы для занятия вокалом – (ауд. 256, 256 а);

Класс для подгрупповых, мелкогрупповых индивидуальных занятий по спец. дисциплинам (ауд. 245, 246, 249.);

Гримерная (ауд. 242);

Компьютерный класс, оснащенный последними моделями компьютеров Pentium, соединенными между собой в локальную вычислительную сеть и подключенными к INTERNET.

Учебный театр на 350 мест;

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений;

Медицинское подразделение (медпункт расположен в самом здании института).

Стоимость учебно-лабораторного оборудования на одного студента дневного отделения составляет 0,553 тыс. руб., в том числе вычислительной техники, используемой в учебном процессе – 0,493 тыс. руб. Внутривузовское обслуживание сложной техники осуществляет отдел материально-технического снабжения. Для обеспечения учебно-творческой деятельности по специальности 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» на кафедре актерского искусства имеются: видеоплеер – 1 шт., телевизор – 1 шт., видеомагнитофон, 2 компьютера и 1 принтер.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Библиотечное обслуживание, питание и медицинское обслуживание обеспечивается. Техническая оснащенность библиотеки и организация библиотечно-информационного обслуживания соответствуют нормативным требованиям. В институте имеется собственная полиграфическая база для публикаций учебной и учебно-методической литературы. Помещения, оборудование соответствуют предъявляемым требованиям. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента – 0,7 экз. Дисплейное время на одного студента в год – 60 часов. Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная.

Раздел 6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и

социально-личностных компетенций выпускников.

Вне учебная работа осуществляется в соответствии с концепцией воспитательной работы НОЧУ ВПО «Институт Русского театра», рекомендациями по организации работы проректора по воспитательной работе, годовых планов и планов работы на месяц. В Институте еженедельно составляются отчеты о проделанной работе. На основе планов и отчетов проводится анализ эффективности работы воспитательной системы в Институте. Воспитательная работа в Институте организуется проректором по воспитательной работе. Воспитательную работу в группах осуществляют кураторы (преподаватели Института). В Институте действует студенческое общество, состоящее из старост и активной части студенческой молодежи. Студенческое общество работает по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное и пресс-центр студенческого общества, который объединяет студентов, желающих реализовать свои творческие способности в журналистике, публицистике, поэзии. Статьи и репортажи студентов публикуются в журналах. Основные регулярные студенческие мероприятия, проводимые в Институте кафедрой актерского искусства: 1. Посвящение в студенты; 2. Концертная программа, посвященная Международному дню студента; 3. Участие в концертной программе Новогоднего вечера; 4. Новогодние спектакли для детей и юношества; 5. Концертная программа, посвященная Международному дню театра; 6. Участие в концертной программе, посвященной Дню города; 7. Субботники; 8. Праздничные вечера; 9. Выпускной бал и др. Некоторые мероприятия Института становятся событиями в культурной жизни города. Спортивно-оздоровительная работа осуществляется на уроках физвоспитания. В Институте регулярно проходят заседания. Работа с первокурсниками занимает особое место в воспитательной работе. В этом плане ежегодно с первокурсниками проводятся беседы об избранной профессии, выявляются способности студентов, идет приобщение их к активной культурно-концертной деятельности. Одной из форм реализации воспитательной работы, способствующей объединению студенческого коллектива, является ежегодный праздник «День первокурсника». Фестиваль студенческого творчества – финал каждого учебного года. Студенты готовят концертные программы, выставки студенческих работ по разным номинациям. Наиболее действенной формой эстетического воспитания, учитывая творческую направленность Института, является создание учебных художественно-творческих студенческих объединений.

Раздел 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП специалитета профиля «Актер драматического театра и кино» направления подготовки «Актерское искусство».

1.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО направления подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» по профилю «Артист драматического театра и кино» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов). Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение производственной практики;
- выполнение курсовых работ по учебной дисциплине «Мастерство актера»;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной

аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

7.2. Итоговая аттестация выпускников ОП специалитета.

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста.

7.3 Выпускная квалификационная работа специалиста по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» профиля подготовки «Артист драматического театра и кино».

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» выпускная квалификационная работа специалиста профиля «Актер драматического театра и кино» является одной из основных форм итогового контроля освоения данной ОП.

Выпускная квалификационная работа представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ОП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

Требования к уровню подготовки выпускника

Артист драматического театра и кино должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства;
- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителей постановки;
- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество

подготовки обучающихся

Механизм реализации модульно-рейтинговой системы оценки успеваемости и качества знаний (на основании Положения о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в НОЧУ ВПО Институте русского театра, утвержденного протоколом Ученого совета № 65 от 14 декабря 2014 г.).